****

**ЗА ГРАНЬЮ РЕАЛЬНОСТИ**

**Полнометражный фильм, 101 мин.**

**Жанр:** фантастика, приключения

**СЮЖЕТ**

Талантливый аферист по имени Майкл собирает команду с паранормальными способностями, чтобы провернуть самое рискованное дело в своей карьере. Однако всё идет не по плану, и герои оказываются в смертельной опасности. Чтобы спасти их, Майклу придется действовать за гранью реальности – в загадочном мире подсознания, откуда проистекают сверхспособности его друзей.

**КОМАНДА**

«За гранью реальности» - совместный проект голливудской компании AMBI (продюсеры **Моника Бакарди** и **Андреа Иерволино**) и российской кинокомпании **Kinodanz** (продюсеры **Евгений Мелентьев** и **Виктор Денисюк**). Съемки проходили как в России, так и за рубежом: в Грузии, в Италии (Рим), где снимался сюжетный блок с участием **Антонио Бандераса**, в Москве, на черноморском побережье и в игорной зоне Азов-Сити.

Режиссер картины **Александр Богуславский** (сериал «Выжить после»), оператор – **Вячеслав Лисневский** («Чемпионы: Быстрее, выше, сильнее»).

Главную роль исполнил **Милош Бикович** («Духless 2», «Солнечный удар», сериалы «Отель «Элеон», «Окрыленные»). Одну из ключевых ролей в картине сыграл голливудский актер **Антонио Бандерас** («Отчаянный», «Соблазн», «Легенда Зорро», сериал «Гений»). По словам Антонио, его увлек сюжет и мир картины, а также его роль: таинственного и неоднозначного персонажа, выступающего своего рода «кукловодом», вовлекающим героев в неприятности. А его истинные мотивы зрители узнают в финале.

Кроме того, в фильме сыграли **Любовь Аксенова** («Рассказы», сериал «Мажор 2»), **Евгений Стычкин** (сериалы «Измены», «Фарца»), **Юрий Чурсин** («Изображая жертву») и **Аристарх Венес** (сериал «Закон каменных джунглей»).

“*Актерский состав – это одна из наших побед,* - говорит режиссер **Александр Богуславский**, - *Все актеры сыграли потрясающе, и каждый – стопроцентное попадание в образ своего персонажа*”.

«За гранью реальности» - необычный проект для российского кино, поскольку готовится как для российского, так и для международного проката. Помимо захватывающей авантюрной истории, фильм удивит зрителя оригинальным фантастическим миром: пространством общего подсознания человечества – со своей «архитектурой» и правилами. Сценарий картины написал **Михаил Зубко** совместно с креативной группой «Kinodanz» (Александр Богуславский, Дмитрий Жигалов, Алексей Слущев, Александра Примаченко).

“*Я очень болею за этот проект*, - делится исполнитель главной роли, сербский актер **Милош Бикович**, - *Его создает молодая, душевная, переполненная энтузиазмом команда. И меня по-настоящему вдохновляет их позитив*”.

**АКТЕРЫ / ПЕРСОНАЖИ**

**Милош Бикович / МАЙКЛ (30 лет)** – профессиональный игрок, расчетливый авантюрист-одиночка с выдающимися аналитическими способностями. В своих аферах просчитывает всё наперед, тщательно и планомерно выстраивая каждое своё «дело».

Майкл прячет свою истинную натуру под маской цинизма, прагматизма и лицемерия. Никому не доверяет. Использует людей для достижения собственных целей, относясь к ним как к инструментам. Готов рисковать, только если риск просчитан заранее. При этом «настоящий» Майкл способен на искренние чувства, доброту, любовь и самоотверженность. Но он убежден, что всё это – мягкотелость, и таких людей в жестоком мире азартных игр ничего хорошего не ждет. Лишь чудаковатые ребята с паранормальными способностями помогут ему выбраться из клетки, в которую он сам себя заточил.

**Антонио Бандерас / ГОРДОН (55)** – таинственный делец, властный и влиятельный. Это опытный, хитроумный и предусмотрительный аферист, намного более искушенный, чем Майкл. Он пристально наблюдает за каждым шагом Майкла и его команды и, кажется, именно от него зависит, удастся ли героям задуманное, или их ждет сокрушительный провал.

**Любовь Аксенова / ВЕРОНИКА (25)** – телепат. Способности передались ей от бабушки – известной знахарки-целительницы. Мать Ники умерла, когда она была маленькой, - это болезненные для девушки воспоминания. Нику воспитывала бабушка, и она с самого детства наблюдала, как та помогает людям при помощи своего дара. Но сама Ника сторонится людей и тяготится своим даром. Она замкнутая и настороженная.

**Способность:** Ника слышит мысли других людей, находящихся поблизости. Способность проявляется в виде темного пространства, в котором она видит призрачные образы, словно сотканные из темного дыма, и слышит голоса. Это не только дар – но и проклятье: в голове девушки постоянно звучат чужие мысли в виде многочисленных голосов, сливающихся в единый громкий гул. Избавиться от голосов ей помогает только музыка. Поэтому Ника – постоянно в наушниках.

**Аристарх Венес / ЭРИК (20)** – телекинетик, нарцисс. Типичный представитель «золотой молодежи», сын богатого бизнесмена. Отец планирует приобщить сына к управлению фирмой, но для Эрика офис – тюрьма. Он мечтает о яркой и красивой жизни, полной приключений.

**Способность:** перемещение небольших предметов. Эрик не сможет, к примеру, сдвинуть шкаф силой мысли – но вполне способен переместить на пару сантиметров чайную ложку. Этого достаточно, чтобы за игровым столом чуть-чуть воздействовать на кубик – перевернув его нужной гранью; или на шарик рулетки – чтобы упал на нужное поле.

**Евгений Стычкин / ТОНИ (40)** – “электрокинетик”, способный воздействовать на различные электрические приборы и устройства. В повседневной жизни – обыкновенный таксист, добродушный и мнительный. У Тони – дочка школьного возраста. С женой они в разводе – но Тони мечтает вернуть семью.

**Способность:** управление различными приборами и устройствами, включая видеокамеры, игровые автоматы и пр. Способность проявляется как «видение» внутреннего устройства любого прибора и воздействие на него.

**Юрий Чурсин / КОСТЯ (30)** – гипнотизер-аутист. Запертый в психушке уже много лет, он остается большим ребенком – наивным и простодушным. Он все понимает буквально, верит в добро и справедливость и не хочет причинять никому зла.

**Способность:** внушение другим людям определенных намерений и убеждений – для чего Косте необходимо заглянуть в глаза тому, на кого он воздействует. При этом внушение Кости имеет короткий срок воздействия – в пределах получаса-часа.

**Петар Зекавица / АЛЕКС (35)** - таинственный игрок, который появляется то в одном казино Европы, то в другом, и играет на очень большие деньги.

**Способность:** насылать видения на других людей. К примеру, Алекс может сделать так, чтобы соперник видел другие карты вместо тех, которые у него на руках.

За счет этой способности Алекс всегда выигрывает. По этой же причине ему нет нужды скрываться: Алекс ведет роскошный образ жизни, в открытую тратя выигранные им деньги. Алекс обладает аристократичными манерами и мистическим опытом (он путешествует по другому измерению, где находится источник его паранормального дара). Это проницательный, мудрый, спокойный и ироничный человек.

**Сергей Астахов / ВИКТОР (45)** – владелец роскошного казино «Оракул». Лощеный, ухоженный. Демонстрирует прекрасные манеры – очень вежлив и учтив. Практически никогда не повышает голос. Однако всё это – фасад, внешнее впечатление, которое Виктор считает необходимым производить ради успеха в бизнесе. Характер, взгляд, жесты выдают в нем очень опасного, коварного и жестокого человека, которому лучше не переходить дорогу.

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА**

* «За Гранью Реальности» - первый российский фильм с участием Антонио Бандераса. Он исполнил роль Гордона – опытного афериста, который вовлекает в неприятности главного героя Майкла и его команду.
* Это первый полнометражный фильм Александра Богуславского – режиссера первого сезона культового российского молодежного сериала «Выжить после».
* Главный герой – авантюрист Майкл – по сюжету, использует переодевания и пластический грим для своих афер. Майкл появляется в фильме в 5 разных образах.
* Участники команды Майкла обладают различными сверхъестественными способностями: Вероника – телепат (чтение и передача мыслей), Эрик – телекинетик (перемещение небольших предметов), Кевин – гипнотизер (внушение посредством взгляда глаза-в-глаза), Тони – электрокинетик (управление электроприборами силой мысли). Паранормальных способностей нет только у лидера команды – Майкла.
* Роль Эрика была написана специально для Аристарха Венеса. Он же был первым утвержденным актером фильма.
* Сцены в казино снимались в действующем казино «Oracul» в игорной зоне «Азов-Сити» (на границе Краснодарского края и Ростовской области), а также в Москве - в бывшем казино «Golden Palace» и в гостинице «Космос».
* Для съемок подпольного казино, расположенного, по сюжету, в списанном самолете на «вечной стоянке» в лесу под Москвой, использовался настоящий военно-транспортный самолет Ил-76. В салоне самолета оборудовали настоящий игровой зал, включающий столы для покера, блэкджека и крэпса, рулетку и даже хомячьи бега.
* Для достоверности показанных в фильме афер был нанят консультант казино по защите от мошенничества.
* Во время съемок на улицах Рима Антонио Бандераса узнавали прохожие, и вокруг съемочной площадки собирались толпы зрителей, затрудняя процесс съемок. Владелец мотороллера, припаркованного на точке съемки, когда увидел Антонио Бандераса, был так заинтересован, что, отъезжая, не смог отвести взгляд и упал.
* По сюжету, герои с паранормальным даром способны перемещаться в общее пространство подсознания. Сцены в пространстве подсознания преимущественно создавались при помощи компьютерной графики. За основу взяты натурные съемки в горах и на старинных улицах городов Грузии.
* В первый день съемок на предгорной равнине в Грузии произошел курьезный случай. Всё было подготовлено для съемок, но когда ранним утром съемочная группа приехала на локацию, всю равнину покрывал густой туман – такой плотный, что режиссер, оператор и актеры с трудом видели друг друга на расстоянии вытянутой руки. Съемки пришлось отложить на полдня: ждали, пока рассеется туман.
* Хлопушку фильма по завершении съемок забрал режиссер Александр Богуславский, который собирает хлопушки со всех своих проектов.
* Первый тизер картины был представлен в мае 2016 года на кинорынке Marché du Film в рамках Каннского кинофестиваля.
* Первый показ (скрининг) фильма состоялся 1 ноября 2017 года на Американском кинорынке (American Film Market, AFM) в г. Санта-Моника (США). По итогам AFM было заключено несколько десятков сделок по продаже прав на демонстрацию фильма в различных странах: Китай (Turbo Film), Германия (Eurovideo), Франция и франкоговорящие европейские страны (Program Store), Швейцария (Impuls), Испания (Selecta Vision), Португалия (NOS Lusmundo), Латинская Америка, Восточная Европа и Турция (SPI), Греция (Feelgood), страны Ближнего Востока (Falcon), Япония (Klockworks), Южная Корея (AiasPlus), Сингапур (Shaw), Малайзия и Вьетнам (Rainfilm), страны Балканского полуострова (MCF).

СЛЕДУЮЩИЕ ФАКТЫ МОГУТ СОДЕРЖАТЬ СПОЙЛЕРЫ

* Персонаж Антонио Бандераса упоминает рассказ Герберта Уэллса «Дверь в стене».
* Во время съемок в казино актер Милош Бикович выиграл в рулетку у режиссера Александра Богуславского реплику, которую хотел включить в фильм. Это фраза, которую персонаж Милоша говорит герою Антонио Бандераса: «А ты помнишь, что произошло в Белграде?». Она была включена в финальную версию фильма.

На экраны кинотеатров фильм «За гранью реальности» выйдет **1 марта 2018 года**.