**МАРИЯ МАГДАЛИНА**

В КИНО С 5 АПРЕЛЯ

Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:

<http://www.upi-rus.ru>

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:**

Мария Титова: 8-915-001-84-53 e-mail: [Maria.Titova@nbcuni.com](mailto:Maria.Titova@nbcuni.com)

Анастасия Иловайская: 8-915-241-57-46, [Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com](mailto:Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com)

*МАРИЯ МАГДАЛИНА – рассказ об одной из самых загадочных личностей в мировой истории. Бросив вызов предрассудкам своего времени, Мария (Руни Мара) оставляет близких и присоединяется к группе единомышленников, лидером которых является Иисус из Назарета (Хоакин Феникс). Здесь она найдет свое место и окажется на судьбоносной дороге в Иерусалим.*

**КАК РОДИЛАСЬ ИДЕЯ ФИЛЬМА**

История Иисуса Христа вдохновила целое поколение режиссеров от Пьера Паоло Пазолини, снявшего фильм *Евангелие от Матфея,* до Мартина Скорсезе (*Последнее Искушение Христа)* и Мела Гибсона *(Страсти Христовы)*. Жизнь и смерть Иисуса Христа стала предметом многочисленных рассказов и споров, религиозных трудов, произведений искусства и литературы, а также кино. События вокруг его жизни и смерти настолько интересны и насыщенны, что дают огромный простор для интерпретаций, поэтому неудивительно, что продюсеры Эйн Каннинг и Эмиль Шерман решили рассказать известную всем историю с абсолютно новой точки зрения. Идея фильма была навеяна одним археологическим открытием.

«Конечно, об истории Иисуса рассказывали многие режиссеры», — говорит Каннинг. «Но нам эта идея пришла в голову после того, как в Египте и Греции нашли манускрипты, так называемое Евангелие от Марии, и мы решили, что будет интересно рассказать о жизни этой женщины в рамках библейской истории».

«Каждое поколение рассказывает и интерпретирует эту историю по-своему, в зависимости от времени и эпохи», — говорит Каннинг. «Если вы снимаете об этом фильм, то обязательно нужно найти точки соприкосновения с современностью, иначе не будет отклика. Мы чувствовали, что могли рассказать именно о Марии Магдалине, что история жизни и смерти Иисуса Христа с перспективы женщины — это новый взгляд, который поможет пролить свет и на современные проблемы».

Попытаться рассказать очень важную для человечества историю — это всегда большая ответственность. Но если доверять сценаристам, режиссеру и актерам, они обязательно привнесут в нее что-то новое. Мы, безусловно, признаем, что это очень важная тема, и поэтому старались воплотить ее наилучшим образом».

Изначально сценарий был написан знаменитым драматургом Хелен Эдмундсон, которая придумала проект и свела все тексты по теме, — рассказывает Каннинг, добавляя, что «потом сценарий доработала Филиппа Гослетт, адаптировав его под киноформат и сделав историю более динамичной ».

Гослетт привело на проект желание исправить вековую несправедливость. «Я всегда интересовалась жизнью Иисуса и чувствовала, что все эти годы личности Марии Магдалины не уделяли должного внимания», — говорит она. «Этот фильм стал возможностью дать голос той, кого так долго заставляли молчать. Действительно потрясающая идея посмотреть на историю Иисуса глазами женщины».

Продюсер Эмиль Шерман добавляет: «На протяжении веков Мария Магдалина была на вторых ролях, и мы хотели вернуть ее на законное центральное место. Наша история тронет сердца представителей любой религии и всего человечества. Мария говорит о том, что «царство земное» или любая идеальная система, за которую мы боремся, должна начинаться с нас самих. Наш дух — в нем, там же, где любовь и доброта. Послание Марии революционно как никогда, и мы надеемся, что оно отзовется в сердцах людей».

В процессе подготовки сценария Гослетт серьезно изучила библейскую историю, что с одной стороны осложнило работу, но с другой — подчеркнуло важность канонических событий для фильма. «Я часами разговаривала с раввинами, священниками, еврейскими историками, библеистами и археологами, и никто не мог прийти к единому мнению!» — говорит она. «У каждого был свой взгляд на учение Христа и его трактовку, и это сделало мою работу безумно интересной. Но действительно потрясающим было то, что все без исключения согласились, что Марию Магдалину нужно считать одним из учеников и апостолов Христа».

Продюсер Лиз Уоттс говорит: «Огромную роль в процессе написания сценария и производства фильма сыграли многочисленные теологические и исторические тексты; над фильмом работали историки и библеисты — представители еврейской, греческой православной, католической церквей. Все они были замечательными, но предлагали совершенно разные точки зрения на одни и те же события, ссылаясь на еврейские теории 1-го века, христианские труды и манускрипты, Евангелие от Марка и в первую очередь Евангелие от Марии.

«Мы ни в коей мере не утверждаем, что это теологический или исторический фильм», — продолжает она. «Библейские события открыты для интерпретации, и мы рассказываем именно человеческую историю, но с огромным уважением и почтением к вере».

Гослетт объясняет важность Евангелия от Марии, основного текста, к которому обращались режиссеры. «В нем Мария предстает как ключевая фигура в окружении Иисуса», — говорит она, — «между Марией и учениками-мужчинами постоянно ведутся споры, что показывает ее близость Иисусу и то, что ей по-своему открылось его учение. Мария пытается разделить это открытие с апостолами. Тот факт, что женщина обладает этим откровением, не находит понимания среди некоторых учеников, в особенности у Петра, и из этого рождается потрясающе динамичный сюжет».

Лиз Уоттс объясняет свою мысль. «Понимание Марией третьего царства и послания Иисуса все еще находится в рамках христианских догматов о прощении, милосердии и человечности. В фильме каждый ученик по-своему трактует Царство Божие на Земле, точнее время, когда оно настанет. Как Иисус поставит свой престол и когда? В фильме Мария узнает, что ответ на этот вопрос куда проще — чтобы изменить мир вокруг нас, мы должны измениться сами. То, что она остается с Христом во время распятия, не покинув его, как другие ученики, очень важно. Из их разговоров с апостолом Петром мы также понимаем, что Мария строит свое миропонимание на постулате Иисуса о прощении. Позже, когда Иисус является перед другими учениками, во всех Евангелиях это трактуется как знак его прощения».

Для Чиветеля Эджиофора, который играет Петра, именно альтернативная точка зрения на библейские события стала чрезвычайно важной: «Евангелие от Марии представляет особый взгляд на учение Христа, оно сильно отличается от Евангелий Нового Завета. В нем есть полемика, споры о том, каково быть учеником Христа, конфликты, которые Мария вызывает, и разное понимание происходящего, особенно в Иерусалиме и особенно после распятия».

Каннинг и Шерман не забыли и о коммерческой составляющей фильма. Каннинг говорит: «Мы не хотели отсекать христианскую аудиторию, но в то же время не были уверены, что она примет фильм, где в какой-то степени затрагиваются темы равенства и феминизма. Мы хотели найти такого режиссера, который сможет рассказать обо всем этом, не отпугивая зрителей».

Конечно, создатели фильма знали, что он может вызвать противоречивую реакцию. Гослетт говорит: «Мы не придерживались хронологии и канонической истории. В картине Иудой движут совсем другие мотивы, но самым спорным моментом в фильме стало то, что мы рассказали библейскую историю с позиции женщины».

Гарт Дэвис, режиссер фильма *Лев* с Девом Пателем и Николь Кидман, получившего шесть номинаций на премию «Оскар» и две награды Британской академии кино и телевизионных искусств (BAFTA), стал отличным кандидатом на режиссерское кресло.

«Он человек с особенной душой, а для этого фильма нужны были большое сердце и деликатность в обращении с темой», — говорит Каннинг. «Он привнес в картину свежий взгляд и динамику. То, как Гарт работает с актерами, его идеи о потенциале и масштабе фильма, особенно с точки зрения максимально достоверного воссоздания эпохи, — все это дает зрителю совсем новый взгляд на классический сюжет».

Возможно, Дэвиса привлек именно необычный источник, лежащий в основе проекта. «Вдохновением для меня стала Малала Юсуфзай», — рассказывает режиссер, — «Что-то в ее истории напомнило мне Марию. Талибы выстрелили в нее в упор за то, что она хотела пойти учиться; она получила Нобелевскую премию мира и в своей речи сказала, что простила Талибан за то, что они сделали. Этот акт прощения, акт любви, был для меня в самом сердце этого фильма. Когда я прочитал сценарий, то подумал, как сильно он меня тронул, и как Мария напоминает Малалу. Я чувствую ту духовную связь и любовь, которую чувствовали они. Мне понравилось, что сценарий получился очень человечным и таким актуальным».

Дэвис был готов снять библейскую историю с абсолютно новой точки зрения. «Я не хотел повторяться», — говорит он. — «Большинство фильмов по библейским сюжетам снято в пустыне по определенным канонам. Я хотел избежать всех стереотипов и сделать свою работу более узнаваемой, релевантной и современной».

Продюсер Лиз Уоттс признает, что Дэвис идеально подошел сценарию. «Гарт — потрясающий режиссер. Он погружает зрителя в пространство фильма, рассказывает истории очень деликатно и при этом эмоционально», — объясняет она. В этих событиях много сложных исторических элементов, но в основе всего происходящего лежит духовная составляющая. Гарт определенно может рассказать такую историю. Он умеет работать и со сценарием и с актерами. Это был очень сложный фильм, ведь его задачей было представить всем известную и сотни раз рассказанную историю с абсолютно новой перспективы».

Уоттс продолжает: «Это рассказ о женщине, которая следует за своими убеждениями. В нем много исторических и теологических моментов, но, прежде всего, это интересное повествование о жизни Иисуса, преподнесенное под совсем другим углом. Я не очень много знала о Марии Магдалине и была заинтригована. Мне кажется, зрители должны чувствовать то же самое. Это история о невероятно сильной женщине, которая не видит себя в отведенной ей обществом роли».

Успех фильма во многом зависит от актрисы, играющей Марию. Дэвис и продюсеры искали того, кто мог бы в равной мере передать эмоции и интеллект и при этом играл бы очень деликатно, отразив сложную и высокодуховную натуру героини. Искать долго не пришлось.

«Я тогда только закончил работу с Руни Марой в фильме *Лев*. Она — потрясающая!», — говорит режиссер. «Как только мы приступили к проекту, мне и всем остальным сразу же пришла на ум именно Руни, потому что в ней есть что-то неземное, уникальное и особенное, и для меня это и была Мария. Мария не из тех, кто пытается понять, кто она на самом деле; в ней уже есть внутренний свет, связь с Богом, но она еще не знает, как выразить это. Руни очень сильная личность, которую волнует судьба человечества. Я подумал, что многие мотивы фильма должны быть ей близки».

Эйн Каннинг соглашается: «Мария в исполнении Руни исполнена благодати и спокойствия. В начале фильма она немногословна, потому что ее героине не дают выразить эмоции, так что Руни нужно очень многое рассказать своей игрой, чтобы зрители увидели ее внутренний огонь, ее желание жить. Она обладает талантом выражать многое минимумом средств. В этой роли много и телесного. Руни привносит в свой персонаж безмятежность и спокойствие, сохранив внутренний огонь . Именно такой и была Мария».

Сила духа Мары сделала ее идеальным кандидатом на роль. Продюсер Лиз Уоттс рассказывает: «Руни потрясающе убедительна, и при этом у нее твердый характер. Это то, что было нужно для роли. В ней и правда есть что-то потустороннее, будто она в поиске; так и хотел Гарт».

Для актрисы фильм стал новым прочтением привычных с детства религиозных догм. «Я ходила в католическую школу, так что у меня в голове засело каноническое понимание этой истории и веры в целом», — объясняет она. «После первого прочтения сценария я была настроена скептически. А потом поговорила с Гартом и поняла, **что** за фильм он снимает; он заставил меня посмотреть на историю иначе. Поэтому, когда я читала сценарий во второй раз, увидела, сколько в нем потенциала и красоты. Я подумала, что это прекрасная возможность рассказать новую версию знакомой всем истории».

«В центре большинства фильмов о Христе именно его фигура, но наша картина о Марии Магдалине», — продолжает Мара. «Мы видим многие вещи, знакомые нам по библейским фильмам, но глазами Марии и в новом свете».

В фильме мы видим Марию до встречи с Иисусом. Она очень сильная, независимая и, в какой-то степени, современная женщина — ей за 20, но она все еще не замужем, работает со своей семьей рыбаков. Мара объясняет: «Мы знакомимся с Марией, когда она живет в Магдале с семьей. Она очень отличается ото всех. Родные пытаются заставить ее выйти замуж и родить детей, ведь по традициям того времени Мария уже была немолодой. Она стойко противостоит этому давлению. Я думаю, что ей действительно нравится рыбачить. Мария чувствует сильную связь с Богом, правда не может ее выразить и хочет разобраться в себе. Она всегда чувствовала, что не похожа на других, и что к ней никогда не прислушивались. Поэтому, когда появляется Иисус, он становится первым человеком, понявшим ее. Мария оказывается достаточно смелой, чтобы оставить семью и последовать за ним».

Мара не устояла перед возможностью поработать с Дэвисом снова, ей очень близок его стиль работы. «Мне понравился наш первый опыт. В Гарте есть что-то уникальное, с чем я до этого не сталкивалась. У него интуитивный подход к кастингу, локациям и съемкам, он действительно прислушивается к своей интуиции на всех этапах. Поэтому все в команде всегда чувствуют себя на пике возможностей, что редкость. Кастинг и съемки проходят намного проще, когда на площадке царит такая атмосфера».

Режиссер и исполнительница главной роли настолько совпали, что съемки прошли идеально. Каннинг вспоминает: «Не могу сказать, что условия, в которых мы работали, были роскошны. Доверие и понимание между режиссером и ведущей актрисой очень облегчило съемочный процесс».

Их взгляды на концепцию картины также совпали. «Гарт не хотел снимать религиозный фильм, его интересовала духовная сторона вопроса», — говорит Мара. «Очевидно, самым важным для него был феминистский аспект, судьба женщины. Мария была рядом с Христом, когда он умирал и когда воскрес. Без нее не было бы этой истории, но почему-то ее принимают за падшую женщину, тогда как Петр, который трижды отрекся от Христа и неверно истолковал его послание, стал святым, и его имя носят церкви по всему миру. Она — блудница, а он — святой. Это просто невероятно».

Для Дэвиса это было так же очевидно, они с Марой наслаждались творческой гармонией. «Мы с Руни не религиозны, так что для нас был своего рода вызов», — говорит режиссер. «Но мы сошлись на теме духовного послания, которое в какой-то степени было утеряно. Мы возвращаем людям главное откровение Иисуса — сила внутри нас, не во внешнем мире, не в идеологии, правилах и обязательствах, а в умении слушать свой внутренний голос и поступать, как велит сердце. Эта идея нашла отклик и во мне и в Руни».

Одной из самых тяжелых для актрисы была сцена экзорцизма. Прежде чем Мария покинула Магдалу, чтобы последовать за Иисусом, ее семья позвала экзорциста, чтобы изгнать из нее бесов. Для них этот поступок был актом любви. Дэвис поясняет: «Семья не может понять характер Марии и принять ее выбор — для них проще считать, что в нее вселился бес. Трагизм этой сцены в том, что семья так поступаетиз лучших побуждений, но тем самым только отталкивает Марию. Эта сцена могла быть снята в мрачных и драматичных тонах, но мы преподнесли ее по-другому».

«Сцена была действительно жестокой, особенно учитывая, как Гарт изобразил семью», — говорит Мара. «Он показал очень любящую атмосферу. Все члены семьи заботятся друг о друге, поэтому для них этот обряд становится тяжелым испытанием. Это совсем не та история, где отрицательные персонажи пытаются навредить положительным. Эти люди действительно любят Марию и искренне считают, что делают ей лучше».

Во время съемок актеры и команда пережили мистический и тревожный опыт. «У всех был экземпляр одного из древних текстов для подготовки к сцене», — рассказывает Дэвис, — «и в момент, когда мы стали заходить в воду, ветер стих. Полностью. Ни единого движения. И вдруг небо озарилось молниями. Все так испугались! Это связь жизни и искусства».

В основе фильма - треугольник отношений Марии, Иисуса и Петра, поэтому было важно правильно подобрать исполнителей главных мужских ролей.

Хоакин Феникс согласился взять на себя огромную работу и сыграть Иисуса. «Я хотел сделать его настоящим», — говорит Дэвис, — «показать энергичным человеком. Я сразу подумал о Хоакине, потому что он очень чувствительный и духовный, а еще очень заботливый. Мне и в голову не приходил никто другой, не знаю, как бы мы снимали, если бы он отказался».

«Хоакин — один из самых смелых актеров из всех, кого я знаю, поэтому на роль он подходит идеально», — соглашается Лиз Уоттс. «Его Христос получился очень человечным. Мы постоянно говорили, что нам нужен актер, который может сыграть религиозного персонажа с сильными человеческими эмоциями и глубиной. И у Хоакина все это есть».

Третья сторона треугольника — Петр, один из учеников Иисуса, в исполнении Чиветеля Эджиофора. «Петр — ключевая фигура в христианстве», — говорит актер. «Он был очень близок с Иисусом во время его последнего путешествия в Иерусалим. Как и у остальных учеников, у него были сложные отношения с Марией Магдалиной. Мария и Петр проходят очень долгий путь, в конце которого он проникается к ней огромным уважением и любовью».

Эджиофора привлек масштаб роли и необычная подача канонической истории. «Я был заинтригован, что можно сделать с этим сюжетом и жанром», — объясняет он. «И подумал, что будет интересно посмотреть на историю Иисуса с точки зрения Марии Магдалины, но не был уверен, что это станет откровением. Однако читая сценарий, я осознал путь, проделанный Марией, глубину ее отношений с Иисусом. Я понял, как сюжет соотносится со столькими проблемами и вопросами, актуальными в наши дни - например, отношения между мужчинами и женщинами, борьба с мизогинией».

Актеру импонировала и реалистичность сценария. «Фильм стал попыткой перенести известную историю в реальную жизнь», — говорит он. «Я счел этот опыт очень захватывающим. Я впервые отправлялся в путешествие такой компанией, не представляя, что меня ждет. Я не знал, что чувствует человек, когда перед ним свершается чудо. Было очень интересно понять, как на такие вещи может среагировать группа людей. Все наши разговоры были о том, как мы переносим эти истории из библейского мира и помещаем их в наш реальный, ощутимый мир, максимально достоверно».

Для Эджиофора Петр «в каком-то смысле обычный человек», с которым зрители могут себя соотнести. «Мы следуем за ним в пути, который он проходит с Марией, переживаем с ним его откровения и задаемся вопросами. Для меня это была воистину интересная и важная часть истории, и она меня и правда тронула».

Возможность сыграть с двумя отличными актерами вдохновила Эджиофора. «Я — большой поклонник и Хоакина и Руни», — говорит он. «У них обоих потрясающий талант к перевоплощению, они похожи на хамелеонов, их игра - легкая и в то же время очень эмоциональная».

«Петр не кажется мне духовно цельным человеком», — говорит Дэвис. «Он умеет любить и заботиться о других и хочет, чтобы мир стал лучше, но гармонии в нем нет. После смерти Христа он не может принять простую мысль, которую до него пытается донести Мария; ему недостает мужества поверить в то, что царство земное — внутри нас, а не в окружающем нас мире. Петр хочет того же, что и Мария, но не может принять ее позицию, потому чтогорюет о человеке, которого любит. Он колеблется и часть его действительно хочет поверить, но это невозможно, потому что душа апостола отравлена завистью».

«В фильме много пересечений с тем, что происходит сегодня», — продолжает Дэвис, — «в рассуждениях о том, что нам нужно сделать, чтобы быть ближе к Богу. Может быть, на самом деле это проще, чем мы думаем, и именно это Мария пытается сказать. В этом весь смысл фильма — давайте не будем погрязать в спорах и борьбе, ненависти и мести, а просто напомним друг другу о том, что действительно важно и вернемся к основополагающим ценностям».

Неприятие Петром веры Марии, ее роли среди учеников и отношений с Иисусом — один из центральных конфликтов фильма. В то время как Петр считает, что Иисус приведет людей к новому мировому порядку, Мария сосредоточена на духовном развитии и полагает, чтотолько перемены в душе каждого человека способны изменить мир в целом.

«Петр — правая рука Иисуса, он беззаветно предан ему», — говорит Эджиофор. «Петр, вне всяких сомнений, является их лидером. Он считает, что их поход станет переворотом, который изменит мировой порядок и то, как люди станут общаться друг с другом. Его беспокоит, что с ними идет молодая женщина, его пугает любой сексуальный подтекст, ведь он не хочет, чтобы люди считали, что ученики Иисуса уводят с собой женщин из деревень в качестве наложниц».

Отношение Петра к Марии отравлено ревностью и ущемленной гордостью. «Очень интересно зарождение конфликта между их персонажами», — говорит Эджиофор. «Все начинается с нежелания Петра осложнять отношения с жителями тех мест, через которые они проходят, а потом трансформируется в его восприятие места женщины среди учеников. Апостол также не может смириться с эмоциональной, интеллектуальной и духовной близостью Марии и Иисуса».

«Иисус видит в Марии что-то особенное», — говорит Мара. — «Он действительно чувствует с ней связь, как ни с кем другим, и Петр видит в этом угрозу. У него совсем другой подход ко всему окружающему. Он отличается структурным и прагматическим мышлением в отличие от Марии, которая действует следуя интуиции. Петр привык быть первым и ему сложно принять женщину в группе учеников. Они действительно совсем по-разному смотрят на вещи: Мария всегда сначала думает, как та или иная ситуация повлияет на Иисуса, заботится о его чувствах. Она всегда первая подходит к нему, чтобы удостовериться, что он в порядке, тогда как другие ученики немного побаиваются его. Мария общается с ним как с обычным человеком, без пиетета, это и привлекает его в ней».

Именно из-за этого конфликта Иисус посылает Петра и Марию в пустыню. Для них это возможность прийти к взаимопониманию. «Они начинают общаться», — говорит Эджиофор. «Петр начинает видеть в Марии личность. Это очень важный момент принятия другого человека, в этом заключается смысл их похода. Он понимает, что женщина среди апостолов никак не противоречит посланиям Иисуса. Его убеждение, что только силой и революцией можно достичь перемен, неверно. С помощью методов Марии можно достичь куда более серьезных и глубоких перемен».

Поход в пустыню приносит пользу не только Петру. «Петр и Мария находят точки соприкосновения», — говорит Мара. «У каждого есть чему научить другого. Петр учится у Марии милосердию, в свою очередь бросая ей вызов - быть сильнее, уметь бороться и стоять на своем».

И тем не менее оба персонажа все равно интерпретируют веру по-своему. «Мария не воспринимает все так буквально», — говорит Мара. «Ученики действительно ждут, что настанет царство земное и всю свою веру обращают на Иисуса, думая, что один человек собирается изменить мир и что он хочет сделать это ради них. Мария не воспринимает все так буквально. Она понимает, что перемены должны происходить внутри нас, что все мы должны измениться, чтобы мир изменился. И мы должны быть добры, чтобы мир был добр к нам. Многие ждут одного, чтобы пойти за ним, и мне кажется, это опасная позиция: каждый раз, когда делаешь что-то во имя одного человека, есть опасность сбиться с пути. Я думаю, что Мария проповедует добро во имя добра, благо ради всех».

Иуду в фильме сыграл Тахар Рахим. Режиссеры хотели избежать стереотипного прочтения этого героя и изобразить его в гуманистическом и сочувствующем свете.

Именно это и привлекло актера. «Я никогда не видел такого Иуду», — говорит он. «Иуда всегда изображается предателем, который отрекся от Иисуса, но здесь он — человек. Любой мог поступить также, потому что, в конечном счете, он почитает Иисуса больше, чем кого-либо, и никак не может дождаться перемен. В связи с этим я вспомнил о романе «Иуда» израильского писателя Амоса Оза, где герой показан, как в нашем фильме. Меня также увлек сценарий, потому что в нем история рассказана с точки зрения Марии. И она не падшая женщина, а одна из учеников Христа».

Как только съемочная группа была набрана, они отправились на Сицилию, где снималась большая часть фильма. До начала съемок Дэвис устроил марафон репетиций. Каннинг вспоминает: «Техника и работа Гарта с актерами берет свое начало в его художественном прошлом. Она уникальна и позволяет актерам попробовать нетрадиционные методы. Вместо того чтобы постоянно проигрывать сцены, Гарт подходит к процессу с точки зрения эмоций; актеры выходят из зоны комфорта, и результат получается довольно интересный».

«Гарт очень тщательно готовится к съемкам», — продолжает Уоттс. «Он требует и от актеров того же, делится с ними находками, подробно обсуждает персонажей. Учитывая масштаб фильма, это может немного удивить. Гарт тесно работал с Руни, Хоакином и всей командой, так что все их действия выглядели обоснованными, реальными, а история — действительно важной и актуальной».

Репетиции для Дэвиса очень важны. «Это, наверное, моя любимая часть съемок», — говорит он. «Сначала нужно, чтобы актеры почувствовали, что они находятся в эпохе, о которой мы снимаем фильм и научились жить, как их персонажи. Поэтому мы сразу показали им костюмы и реквизит и попросили приготовить что-то из тех продуктов, которые можно было достать тогда, а потом устроить совместную трапезу. Провести немного времени на локациях, переночевать в доме своих персонажей, перенестись в другой мир и воплотить этот опыт на экране — все это очень важно для актеров».

Дэвис повел команду в поход в горы, чтобы они акклиматизировались, а еще привыкли к одежде и обуви своих персонажей. «Им предстояло провести ночь в этих костюмах, другой одежды не было. А еще им пришлось столкнуться с бытовыми трудностями, что также было полезным опытом».

«Я никогда не репетирую сцены», — продолжает режиссер. «Я работаю над отношениями между персонажами. Мы делаем одно упражнение: актеры, чьи персонажи взаимодействуют между собой, должны нарисовать друг друга и проследить развитие персонажей друг друга. Этот процесс помогает им установить более глубокий контакт. В результате, когда мы посмотрели на картины, в них на самом деле многое было сказано об их отношениях. Актеры обожают это упражнение».

**ЛОКАЦИИ И КОСТЮМЫ**

Вместе с продюсерами Эйном Каннингом и Эмилем Шерманом Гарт Дэвис привел целую команду, в которой были как люди, которые уже работали с ним, так и новички. Оператор Грег Фрейзер, группа художников под руководством Фионы Кромби, монтажер Александер де Франчески уже работали с Дэвисом или над фильмом *Лев* или над сериалом *Вершина озера*. Впервые с Дэвисом работала художница по костюмам Жаклин Дюрран и Мариз Ланган, гример и стилист.

По словам Каннинга, вдохновением для режиссера мог послужить фильм Терри Джонса *Житие Брайана по Монти Пайтон*. «Конечно, это комедия, но она отлично снята. Костюмы и декорации фантастические, так что у команды есть чему поучиться. Мы сосредоточились на отделке и типе тканей, попытались сделать все довольно просто и шили многослойную одежду. Мы точно хотели избежать клише, и подойти к делу с исторической точки зрения».

Художник по костюмам Жаклин Дюрран отнеслась к съемкам со всей серьезностью. «Я подумала, что нам нужно следовать определенным канонам, и для этого мы обратились к истории еврейского костюма, палестинской одежды и сведениям о библейском платье. Наша цель была обойтись минимальным набором костюмов, чтобы создать особый мир. Часть костюмов была аутентичной, часть мы придумали сами. Какие-то одежды отражали религиозный аспект истории, но работая над ними, мы всегда помнили об уважении к древней культуре и жизни».

В процессе работы Дюрран и ее команде повезло встретить единомышленников и помощников: «Создавая и воссоздавая костюмы, мы по возможности использовали сотканный вручную хлопок, коноплю и шерсть, иногда полотняные холсты. Все детали делали вручную. Нам повезло найти социально ответственную марку SEP, которая работает с палестинскими вышивальщицами из города Джераш в Иордании. Они делают потрясающе красивые вещи, в том числе вышивки на основе древних узоров». В команде SEP больше 300 мастеров, они помогают тысячам беженцев выбраться из нищеты. Вышивальщицы работали без трафаретов, делали орнаменты от руки, чтобы создать ощущение подлинных библейских вышивок».

Дюрран продолжает свой рассказ: «Каждый костюм состоял из одинакового набора предметов: туника, рубаха, пояс, накидка и сандалии. На репетициях и в процессе работы над ролью актеры выбирали, как они будут носить свою одежду. Мы делали все элементы максимально простыми и аутентичными, чтобы все смотрелось достоверно и узнаваемо».

Съемки длились восемь недель и проходили на юге Италии — в городе Матера в пригороде Апулии, где воссоздали Кану и Иерусалим,а также на Сицилии, где снимали сцены в Галилее.

Сначала команда вместе с группой экспертов отправилась в Израиль по главным библейским местам. Каннинг рассказывает: «Мы не только осматривали архитектуру и пейзажи; мы хотели понять социальную динамику времени — что ели люди, какими приборами и из какой посуды; как выглядели их дома; какие ресурсы у них были. Мы не могли снимать в Израиле, но, когда приехали в Матеру, атмосфера там была, как в Иерусалиме - невероятное совпадение. Мы хотели, чтобы зрители полностью погрузились в историю и в атмосферу того времени, поэтому не пытались воссоздать ее в современном Иерусалиме, который совсем не похож на город времен Иисуса. Итальянские и сицилийские локации подарили нам совсем другую географию, от Галилейского моря до Иерусалима».

Художник-постановщик фильма Фиона Кромби работала в тесной связке с художником по костюмам Жаклин Дюрран, чтобы разработать единую цветовую гамму. «До начала работы мы посмотрели на ткань и обсудили палитру», — говорит она. «Мы обе чувствовали, что в начале пути героев цвета должны быть монохромными. Пейзаж Сицилии, для которого характерен теплый, пыльный цвет земли, с этим прекрасно коррелировал. С того момента, как Мария уходит из Магдалы, мы видим различные пейзажи. И это путешествие мы решили — отчасти сознательно, отчасти инстинктивно — показать через разные палитры. Итак, мы отправляемся из монохромного города Магдалы в Кану, где очень характерная архитектура и пространство, а люди одеты преимущественно в одежду черного, фиолетового и других темных цветов. И наша группа учеников, в их одеждах земляных оттенков, выделяется на фоне этих пейзажей, словно маленькая змейка, плывущая против течения ручья».

Кромби получила очень четкое задание от Гарта Дэвиса, который по образованию художник. «Его главным посылом было: не бойся минимализма, не надо переусердствовать, не надо избыточности, пусть все будет просто», — объясняет она. Глаз художника помогает ему по-особому видеть композицию. Я старалась по возможности избегать бесконечных верениц телег и горшков, чтобы ничто не отвлекало зрителя от героев».

Матера находится в южном регионе Базиликата и известна как Подземный Город благодаря домам, расположенным в пещерах на склонах известняковых гор. Считается, что это одно из самых древних поселений в мире - люди здесь появились еще во времена палеолита. И хотя перед Кромби стояла непростая задача превратить этот город в Кану и Иерусалим, местность его очень вдохновляла. «Матера обладает такой необычной цветовой гаммой - камень, отливающий золотом. Конфигурация города тоже очень интересная — змейка дорог вьется через скалистый пейзаж, так что вид открывается постепенно. И, конечно, дома в пещерах - это что-то инопланетное».

«В фильме Иерусалим — огромный густонаселенный торговый город», — продолжает Кромби. «Для нас это был идеальный контраст: фильм начинается в Галилее, пышном, прекрасном и совершенно особом месте. Этим мы хотели показать, что город был почти весь построен вручную,семья Марии сама построила дом, камень за камнем».

Для Дэвиса очень важна окружающая обстановка, он хотел сделать фильм «живым». «Гарт попросил нас сделать так, чтобы зрители все время могли ощущать стены дома вокруг Марии», — говорит Кромби. «Мы хотели передать постоянное чувство неподвижности и покоя, оживить интерьеры. Тема противостояния света и тьмы очень важна для сюжета. Вот вы находитесь в темноте и постоянно идете к свету. Интерьер дома в Магдале очень темный, но снаружи все очень яркое. Гарт хотел создать резкие контрасты между темными интерьерами и яркими пейзажами».

Одной из главных локаций был Второй Храм на Храмовой горе в Иерусалиме. Здесь происходит одна из кульминационных сцен фильма, когда Иисус изгоняет торговцев и объявляет себя Сыном Божьим и произносит пророчество о скорой гибели Второго Храма. В предыдущих версиях этой истории храм часто изображался как небольшой рынок, на самом деле это было огромное здание, по словам Дэвиса, «размером примерно с шестнадцать футбольных полей». «Я очень хотел быть точным, показать Иисуса посреди храма и отразить его масштаб», — говорит он.

Сцены появления Иисуса в храме снимали в Неаполе, на Площади Плебисцита (Piazza del Plebiscito) в самом центре, где можно было с разных углов передать масштаб и величие момента. Дэвис также хотел максимально точно изобразить торжества по случаю Пасхи. «Весь этот прекрасный хаос праздника», — говорит он. «Молитвы, песни, игра на барабанах. У нас было приблизительно 400 человек массовки, мы почти всех взяли с улицы, среди них было много музыкантов, и мы воссоздали это празднество. Было похоже на фестивали в Южной Америке. Когда мы снимали эту сцену, то не просили массовку перемещаться, а создали определенную атмосферу, поместили в центр происходящего главных персонажей и, кажется, у нас получилось устроить настоящий праздник».

Конечно, всю команду локации очень вдохновляли. Руни Мара говорит: «Я была в Израиле до начала съемок и видела места, где все происходило, но именно в Италии было так прекрасно, что создавалось ощущение подлинности и отличной энергетики».

Создатели картины очень надеются, что, благодаря содержащемуся в нем посланию, фильм сможет найти отклик у разной аудитории. «Я действительно надеюсь, что после просмотра люди смогут остановиться, сбавить темп и прислушаться к себе, ведь это одна из главных его мыслей», — говорит Гарт Дэвис. «Бог — в тишине. Оставьте споры и разногласия, будьте в месте, где живет любовь, и просто прислушивайтесь».

Режиссер уверен, что этот призыв найдет отклик в сердцах как христианских, так и нехристианских зрителей. «Для нехристианской аудитории — и мы здесь говорим о разных религиях — я надеюсь, будет актуальна тема семьи, умения жить после трагедии, социальная тематика. Если бы мы сделали фильм только для христиан, это было бы провалом. Мы хотим рассказать эту потрясающую историю всем».

Чиветель Эджиофор и Руни Мара согласны с режиссером. «Это потрясающая история об огромном желании изменить мир», — говорит Эджиофор. «В фильме показаны люди, которые пытаются сделать мир лучше и проблемы, с которыми они сталкиваются. Я не думаю, что имеет значение, религиозны вы или нет. Это потрясающая история о небольшой группе людей, которые чувствовали, что могут что-то поменять».

«Я с самого начала сказала Гарту, что не хотела бы сниматься в религиозном фильме», — говорит Мара, — «и он не хотел снимать фильм о религии, его интересует духовная составляющая. Я надеюсь, что картина затронет сердца не только верующих. Подобно Петру и Марии, которые извлекают совсем разные уроки из проповедей Иисуса, я надеюсь, что эти две аудитории смогут сделать разные выводы после просмотра. Если люди смогут отбросить в сторону свои предвзятые понятия о религии, как это сделала я, они увидят, как прекрасны были слова Иисуса не как религиозного деятеля, но как человека, целителя. В этом он очень похож на Ганди или Мартина Лютера Кинга».

\*\*\*\*

Согласно христианскому Евангелию, Мария Магдалина присутствовала и при смерти и при погребении Христа и была первой, кто увидел пустой гроб, и первой, кто услышал истину о Воскресении.

В 591 году Папа Григорий Великий в проповеди в Риме заявил, что Мария из Магдалы была беспутной женщиной, и это представление о ней господствует до сих пор.

В 2016 Ватикан постановил почитать Марию Магдалину наравне с апостолами как первую, кто возвестил о воскресении Христа.

**В ФИЛЬМЕ СНИМАЛИСЬ**

**РУНИ МАРА** — **Мария Магдалина**

Двукратная номинантка на премию «Оскар» Руни Мара начала карьеру вскоре после поступления в Нью-Йоркский университет. Именно во время учебы она развивалась как актриса, играла небольшие роли в независимых фильмах и, наконец, переехала в Лос-Анджелес, чтобы посвятить профессии все свое время.

Руни Мара и Хоакин Феникс играют главные роли в выходящем на экраны фильме Гаса Ван Сента и Amazon Studios *Не волнуйся, он далеко не уйдет*, премьера которого состоялась на кинофестивале Сандэнс 2018 года. Фильм снят по мотивам одноименных мемуаров художника-карикатуриста Джона Каллахана, где он рассказывает, как в 21 год после автокатастрофы остался парализованным, и как рисование спасло его.

Год назад на кинофестивале Сандэнс состоялась премьера фильма Дэвида Лоури *История призрака*, где Мара играет с Кейси Аффлеком (компания A24 Films выпустила фильм в прокат в июле 2017). Картина получила признание критиков и вошла в десятку лучших независимых фильмов 2017 Национального совета кинокритиков США. Фильм был также номинирован на независимую премию Independent Spirit и Премию Джона Кассаветиса.

В октябре 2017 Мара сыграла главную роль в фильме *Уна* по знаменитой пьесе Дэвида Харроуэра *Черный дрозд*, отмеченной премией Лоуренса Оливье. Фильм Бенедикта Эндрюса, в котором ее коллегой по площадке стал Бен Мендельсон, рассказывает историю молодой женщины в поисках ответов на жизненно важные вопросы. Она устраивается на работу к пожилому мужчине, с которым ее когда-то связывали отношения. Мара также сыграла в фильме *Скрижали судьбы* вместе с Ванессой Редгрейв и Тео Джеймсом. Картина ирландца Джима Шеридана рассказывает о женщине в психиатрической больнице. Оба фильма были впервые показаны на кинофестивале в Торонто 2016 году.

В марте 2017 Мара сыграла в картине Терренса Малика *Песня за песней* с Райаном Гослингом, Майклом Фассбендером и Натали Портман. Фильм открыл ежегодный Фестиваль SXSW (South by South West) в Остине, Техас. События в нем разворачиваются вокруг двух пересекающихся любовных треугольников; это произведение осексуальной одержимости и предательстве в музыкальной среде Остина, штат Техас. Мара также исполнила главную роль в фильме Чарли МакДауэлла *Открытие* с Робертом Редфордом и Джейсоном Сигалом (Netflix), премьера которого прошла на кинофестивале Сандэнс в 2017.

В ноябре 2016 Maра блестяще сыграла в фильме *Лев* с Дэвом Пателем и Николь Кидман. Режиссер Гарт Дэвис снял картину по мемуарам австралийца индийского происхождения Сару Бриерли *Долгая дорога домой.* Это история о мальчике из Калькутты, которого усыновляет семья из Австралии. Премьера фильма состоялась в Торонто в 2016, он получил высокие оценки критиков и стал претендентом на главные кинонаграды.

В ноябре 2015 Мара снялась с Кейт Бланшетт в драме *Кэрол* Тодда Хейнса по противоречивому роману Патриции Хайсмит *Цена соли, рассказывающему* о романтических отношениях между двумя женщинами в Нью-Йорке 1950-х. Премьера фильма прошла на Каннском кинофестивале 2015 года, где Мара получила награду в категории «Лучшая женская роль». За эту роль актрису также номинировали на «Оскар», премию Гильдии киноактеров США, «Золотой глобус» и премию BAFTA. Фильм был снят на студии Film 4 и выпущен Weinstein Company.

В октябре 2015 Мара исполнила роль Тигровой Лилии в волшебной сказке *Пэн: Путешествие в Нетландию* Джо Райта в компании с Хью Джекманом, Амандой Сейфрид и дебютантом Леви Миллером. Фильм вышел на студии Warner Brothers. Мара также сыграла работника гуманитарной миссии в фильме Стивена Далдри *Свалка*, действие которого происходит в трущобах Бразилии. Сценарий написал Ричард Кертис. Премьера состоялась на Римском кинофестивале в октябре 2014, картина была номинирована на премию BAFTA.

В 2013 Maра сыграла в фильме *В бегах,* фаворитеСандэнса 2013, от режиссера и автора сценария Дэвида Лоури с Кейси Аффлеком и Беном Фостером. Это история молодой матери-одиночки, которая пытается выжить после того, как ее мужа посадили в тюрьму за жестокое преступление.

Также в 2013 Maра сыграла в фильме *Побочный эффект* Стивена Содерберга с Ченнингом Татумом и Джудом Лоу. Ее героиня постоянно пьет антидепрессанты, чтобы справиться со своей тревогой. Фильм был выпущен Open Road Films и открывал Берлинский кинофестиваль 2013 года. В декабре 2013 Мара сыграла в картине *Она* Спайка Джонса, номинированной на «Оскар» и «Золотой глобус» (категория «Лучший фильм») с Хоакином Фениксом и Эми Адамс о любви мужчины к компьютерной голосовой помощнице.

Звездой Мара стала после выхода детективного триллера по мотивам бестселлера Стига Ларссона *Девушка с татуировкой дракона* в2011 году, где она снялась вместе с Дэниелом Крэйгом и Робин Райт. Она сыграла главную героиню Лисбет Саландер. Ее игру отметили наградой Национального совета кинокритиков («Лучшая молодая актриса»), а также номинацией на «Золотой глобус» и «Оскар» в категории «Лучшая женская роль в драматическом фильме».

Среди других ее работ: *Таннер Холл* Франчески Грегорини и Татьяны фон Фюрстенберг; *Социальная сеть* Дэвида Финчера; *Бушующая юность* и *Сезон побед* с Сэмом Рокуэллом.

В 2016 Maрa озвучила персонажа анимационного фильма К*убо: Легенда о самурае* студий Focus Features и LAIKA. Действие происходит в древней Японии, главный герой — маленький мальчик Кубо, который живет скромно и заботится о маме, пока в его жизни не появляются призраки прошлого. В озвучании также приняли участие Мэттью МакКонахи, Шарлиз Терон и Рэйф Файнс.

Мара играла и в сериалах: *Скорая помощь*, *Чистильщик, Женский клуб расследований убийств и Закон и порядок: Специальный корпус.*

Она также является основателем некоммерческой организации Uweze, которая помогает бедным сиротам в самой крупной трущобе Африки в поселении Кибера, Кения.

**ХОАКИН ФЕНИКС** — **Иисус**

Родился в Пуэрто-Рико и начал карьеру, когда ему было восемь. Играл эпизодические роли в телесериалах *Блюз Хилл-стрит, Каскадеры и Она написала убийство*, а также сериале CBS 1986 года *Morningstar/Eveningstar*. В том же году Хоакин снялся в своем первом художественном фильме *Пикник в космосе.* В следующем году Феникс и его сестра Саммер приняли участие в фильме *Русские*, где также играла Кэрол Кинг. Два года спустя режиссер Рон Ховард снял юного Хоакина в роли сына героини Дайэнн Уист в популярной семейной комедии *Родители*. В 1996 году Феникс блестяще заявил о себе, снявшись вместе с Николь Кидман в фильме Гаса Ван Сента *Умереть во имя*. Кинокритик *Нью-Йорк Таймс* Джанет Мэслин назвала его юным талантом, на которого стоит обратить внимание. Потом Феникс сыграл с Лив Тайлер, Билли Крудапом и Дженнифер Коннелли в картине *Выдуманная жизнь Эбботов* 1997 года. В том же году он снялся в фильме Оливера Стоуна *Поворот* с Клэр Дэйнс, Шоном Пенном и Дженнифер Лопес.

В 1998 Феникс и Винс Вон выступили в двух разных ипостасях — американец, брошенный за решетку в Малайзии за хранение наркотиков, в фильме *Возвращение в рай* и простофиля-напарник серийного убийцы-профи (Вон) в черной комедии *Мишени*. Позже критики отметили игру Феникса в роли смекалистого продавца книжного магазина, который помогает детективу (Николас Кейдж) докопаться до правды в триллере Джоэла Шумахера *8 миллиметров*.

В 2000 году Феникс получил свою первую номинацию на «Оскар», сыграв Коммода, соправителя Марка Аврелия, в оскароносной драме Ридли Скотта *Гладиатор с* Расселом Кроу. Помимо номинации на «Оскар», «Золотой глобус» и премию BAFTA, Феникс получил награду как лучший актер второго плана Национального совета кинокритиков и Ассоциации кинокритиков вещательных компаний. За этой ролью последовал номинированный на «Оскар» фильм *Перо Маркиза де Сада* Филипа Кауфмана с Кейт Уинслет и Джефри Рашем по роману Дугласа МакГрата о Маркизе де Саде. За эту роль он получил Премию Кинокритиков как лучший актер второго плана. В том же году он сыграл с Марком Уолбергом, Джеймсом Кааном, Фэй Данауэй, Эллен Берстин и Шарлиз Терон в фильме *Ярды* Джеймса Грэя.

В 2002 он сыграл с Мэлом Гибсоном в фильме M. Найта Шьямалана *Знаки*, который собрал в мировом прокате пятьсот миллионов долларов; он вновь поработал с режиссером через два года в готическом триллере *Таинственный лес*.

Хоакин озвучил персонажа анимационного фильма *Братец медвежонок*. Среди других его работ в кино: картина Томаса Винтерберга *Все о любви*, *Солдаты Буффало* Грегора Джоржана, *Команда 49: Огненная лестница* Джея Рассела и *Отель «Руанда»* Терри Джорджа.

Феникс выступил в качестве рассказчика в документальном фильме *Земляне*, получившем гуманитарную награду Nation Earth. В картине речь шла об эксплуатации животных в крупных фермерских хозяйствах, на зверофермах, в промышленности и науке. В 2005 он получил за эту работу гуманитарную премию Humanitarian Award на кинофестивале Сан-Диего. В 2005 Феникс выступил в качестве рассказчика в псевдодокументальном фильме *Я все еще здесь*.

В 2006 Хоакин Феникс великолепно сыграл легендарного певца и композитора Джонни Кэша в захватывающем биографическом фильме Джеймса Мэнголда *Переступить черту* вместе с обладательницей «Оскара» Риз Уизерспун. За эту роль он получил свою вторую номинацию на премию «Оскар» («Лучшая мужская роль») и «Золотой глобус» как лучший актер в мюзикле, а также номинации на премии BAFTA, Гильдии киноактеров США, Ассоциации телевизионных критиков и чикагских кинокритиков.

В 2007, дважды номинант на премию «Оскар», он исполнил главные роли в двух фильмах: *Хозяева ночи* Sony Pictures, где вновь поработал с Марком Уолбергом и режиссером Джеймсом Грэем и в картине *Запретная дорога* Терри Джорджа. В 2008 Феникс в третий раз снялся у Джеймса Грэя, сыграв в фильме *Любовники* с Гвинет Пэлтроу.

27 октября 2008 Феникc объявил, что уходит из кино, чтобы сосредоточиться на рэп-музыке, но оказалось, что это часть мокьюментари *Я все еще здесь*, который снял его шурин, актер Кейси Аффлек. Фильм дебютировал на Венецианском кинофестивале и на Кинофестивале в Торонто в 2010.

Вернувшись к работе в 2011, Феникс сыграл главную роль в фильме Пола Томаса Андерсона *Мастер* с ныне покойным Филипом Сеймуром Хоффманом. В тот год они оба получили Кубок Вольпи Венецианского кинофестиваля, которым награждаются лучшие актёры, исполнившие главные роли в фильмах, представленных в конкурсной программе. Кроме того он был номинирован на «Оскар», «Золотой глобус» и премию BAFTA. Затем Феникс исполнил главную роль в фильме *Роковая страсть* с Марион Котийяр и Джереми Реннером; это была уже четвертая его коллаборация с режиссером Грэем.

В 2014 Феникс сыграл главную роль в фильме Спайка Джонса *Она*, отмеченном многочисленными наградами. По сюжету его герой влюбляется в голос компьютерной помощницы (ее озвучила Скарлетт Йоханссон). В 2015 году Феникс вновь работал с Полом Томасом Андерсоном на площадке фильма *Врожденный порок* студии Warner Bros., где играл с Джошем Бролиным, Бенесио Дель Торо, Оуэном Уилсоном, Риз Уизерспун и Эриком Робертсом. В том же году ему досталась ведущая роль в комедии Вуди Аллена *Иррациональный человек* с Эммой Стоун.

Недавно Феникс снялся в фильме Линн Рэмси *Тебя никогда здесь не было* о бывшем военном, который посвящает себя спасению женщин, пострадавших от торговцев людьми, и в фильме Гаса Ван Сента *Не волнуйся, он далеко не уйдет*. Его следующей киноработой будет фильм Жака Одиара *Братья Систерс.*

Феникс также активно занимается благотворительностью, поддерживает различные фонды и гуманитарные организации, в частности Amnesty International, The Art of Elysium (помогает тяжелобольным детям), HEART, The Peace Alliance, и является членом совета директоров фонда The Lunchbox Fund, который реализует продовольственные программы в южноафриканских школах.

Помимо этого он снимал музыкальные видео для рок-групп и исполнителей Ringside, She Wants Revenge, People in Planes, Arckid, Альберта Хаммонда-младшего и Silversun Pickups.

**ЧИВЕТЕЛЬ ЭДЖИОФОР** — **Петр**

Обладатель премии BAFTA Чиветель Эджиофор известен своими ролями в театре и кино.

В 2018 на экраны выйдет сериал Netflix *Еретик* режиссера Джошуа Марстона, где актер играет с Лейкитом Стэнфилдом, Джейсоном Сигелом и Мартином Шином. Его персонаж **—** епископ Карлтон Пирсон, подвергнутый остракизму церковью за то, что своих проповедях отрицал существование Ада.

Из последних новостей мы узнали, что Чиветель озвучит льва Шрама в новой версии *Короля-льва* режиссера Джона Фавро (*Книга джунглей*), который представит свою версию диснеевской классики 1994 года. Среди других актеров, участвовавших в озвучке - Сет Роген, Дональд Гловер, Элфри Вудард и Бейонсе.

Чиветель также начал работу над своим режиссерским дебютом, еще не получившим названия. Это будет экранизация книги *Мальчик, укротивший ветер* Уильяма Камквамбы и Брайана Милера о 13-летнем Уильяме (его сыграет Максвелл Симба), которого исключают из любимой школы, потому что его семья больше не может платить за учебу. Пробравшись в школьную библиотеку, он с помощью велосипедных спиц, принадлежащих его отцу Тривеллу (Эджиофор), строит ветрогенератор и спасает деревню от голода. В фильме играют Джозеф Марсель, Айса Майга, Нома Думезвени и Лемоганг Тсила.

Прошлой осенью Чиветель снялся в кинохите Marvel *Доктор Стрэндж* с Бенедиктом Камбербэтчем, Тильдой Суинтон, Мадсом Миккельсеном и Рэйчел МакАдамс, в роли суперзлодея Барона Мордо. Режиссером фильма стал Скотт Дерриксон. До этого Чиветель принял участие в съемках криминального триллера Джона Хиллкоута *Три девятки* со звездным составом - его коллегами по площадке стали Кейт Уинслет, Кейси Аффлек, Галь Гадот, Аарон Пол и Норман Ридус.

В прошлом году Чиветель был награжден Орденом Британской империи за заслуги в области драмы; он также сыграл в нескольких фильмах и вернулся на театральные подмостки в пьесе *Всякий человек,* дебютной постановке Руфуса Норриса в качестве художественного руководителя Национального театра. В 2015 актер снялся в отмеченной наградойнаучно-фантастической драме *Марсианин* с Мэттом Дэймоном, Джессикой Честейн и Кейт Марой. Фильм был чрезвычайно успешен в прокате, собрав $300 миллионов по всему миру и получив 7 номинаций на «Оскар». Чиветель также сыграл в триллере Крэйга Зобела *Z – значит Захария* с Крисом Пайном и Марго Робби. Премьера фильма состоялась на кинофестивале Сандэнс. Речь в нем идет о трех единственных выживших после ядерного Холокоста. Чиветель появился в триллере *Тайна в их глазах* Билли Рэя по мотивам оскароносного аргентинского фильма Хуана Хосе Кампанеллы *Тайна в его глазах*. Главные роли в новой версии исполнили Джулия Робертс и Николь Кидман.

Позже в том же году Чиветель сыграл в фильме *Половина желтого солнца* по одноименному роману Нгози Адичи Чимаманды. В картине также Тэнди Ньютон и Джозеф Моул.

В 2013 Чиветель снялся в сериале BBC режиссера Стивена Полякоффа *Танцы на грани*, который принес ему номинацию на «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль в мини-сериале и номинацию на «Эмми». Чиветель также сыграл в лондонском театре Young Vic в пьесе *Сезон в Конго* Джо Райта. Его изображение Патриса Лумумбы получила признание критиков.

В 2011 телезрители увидели его в сериале BBC *Граница тени,* где актер сыграл главного героя Иону Габриэля в звездной компании Кристофера Экклстона, Лесли Шарп и Рейфа Сполла.

Помимо этого Эджиофор снимался в таких фильмах как *Солт* (с Анджелиной Джоли и Ливом Шрайбером), блокбастере Роланда Эммериха *2012* с Джоном Кьюсаком, Дэнни Гловером и Тэнди Ньютон. В том же году его роль в драме Channel 4 *Конец игры* о жизни в Южной Африке принесла ему номинацию на «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль в мини-сериале или телефильме.

2014 стал важным годом для Чиветеля: он сыграл главного героя Соломона Нортапа в фильме Стива МакКуина *12 лет рабства* и получил за эту роль «Оскар», «Золотой глобус» и номинацию на Премию Гильдии киноактеров США и BAFTA за лучшую мужскую роль.

Актер не забывает и про театр. В 2008 он сыграл в трех очень разных постановках: главную роль в пьесе Майкла Грандаджа *Отелло* с Келли Райлли и Юэном МакГрегором в лондонском некоммерческом театре Donmar Warehouse. Роль принесла ему Премию Лоуренса Оливье 2008 и театральную премию Evening Standard, а также номинации на престижную театральную премию South Bank Show Awards 2009 и Премию выбора театралов. Среди его других театральных работ: постановка Роджера Мичелла *Голубой/Оранжевый* 2000, отмеченная Премией Лоуренса Оливье как лучшая пьеса, и *Ромео и Джульетта* Тима Саппла, где Чиветель сыграл главную роль.

В 1996 году актера заметил Стивен Спилберг, который пригласил его в получивший признание критиков фильм *Амистад* с Морганом Фрименом и Энтони Хопкинсом. В 2001 он блестяще сыграл в триллере Стивена Фрирза *Грязные прелести*, где за роль нигерийского врача Окве получил Британскую независимую кинопремию, премию Evening Standard и премию Общества кинокритиков Сан-Диего. В 2003 он сыграл в фильме *Реальная любовь* Ричарда Кертиса, потом снялся в картинах *Ярость* (Вейн Бич*)* и *Мелинда и Мелинда* Вуди Аллена. В 2008 Чиветель был замечен в фильме *Гангстер* Ридли Скотта, картине *Поговори со мной* с Доном Чидлом и ленте *Красный пояс* Дэвида Мэмета. Также он снимался в следующих картинах: *Чумовые боты* (2005), где сыграл привлекательного трансвестита Лолу; в городской драме *Кровь за кровь* с Марком Уолбергом; фильме Спайка Ли о грабителях *Не пойман – не вор* с Клайвом Оуэном, Джоди Фостер и Дензелом Вашингтоном и номинированном на «Оскар» фильме *Дитя человеческое* (снова с Клайвом Оуэном).

Актер также пробует себя в роли режиссера и снял два короткометражных фильма, включая недавний *Columbite Tantalite*, сценарий к которому он написал сам, а главную роль в фильме доверил Тому Хьюзу. Картину уже показали на фестивалях короткометражных фильмов, в том числе на Фестивале короткометражного кино Палм-Спрингс. Его вторая короткометражка *Проститутка* была показана на Эдинбургском кинофестивале в 2008 году.

**ТАХАР РАХИМ — Иуда**

Рахим известен прежде всего по роли арабского юноши Малика Эль Дхебена в отмеченном наградами французском фильме Жака Одиара *Пророк* 2009 года, за который он получил премию «Сезар».

В 2011 он сыграл cына вождя в фильме Кевина МакДональда *Орел Девятого Легиона.*

Актер дебютировал в телесериале *Община*, сценарий к которому написал Абдель Рауф Дафри, который также писал первый драфт сценария *Пророка.* Рахим сыграл в фильме китайского режиссера Лоу Е *Любовь и ссадины* по запрещенной биографии Цзе Лю Фалиня.

Среди его киноработ: фильм *Свободные люди*, биографическая картина Исмаэля Феррухи о Си Каддуре Бенгхабрите, имаме Соборной мечети Парижа, *Шрам* Фатиха Акина и *Лечить живых* Кейтеля Куиливье.

Недавно он сыграл главную роль в европейском криминальном телесериале *Последние пантеры* по сценарию Джека Торна с Самантой Мортон и вскоре появится в сериале *Призрачная башня* с Джеффом Дэниэлсом и Питером Сарсгаардом.

**ДЕНИ МЕНОШЕ — Пророк Даниил**

У актера огромный опыт в кино, на телевидении и в театре. Он появился во множестве картин, в частности в получившем «Оскара» фильме Квентина Тарантино *Бесславные ублюдки* (2009) с Брэдом Питтом и Дайан Крюгер, картине Ридли Скотта *Робин Гуд* (2010) с Расселом Кроу и Кейт Бланшетт и фильме *Ганнибал: Восхождение* (2007). Он также снимался в картине *Отряд особого назначения* (2011) с Дайан Крюгер и номинированной на «Золотой глобус» ленте *Коко Шанель* (2008).

Среди его последних работ фильм *Допинг* Стивена Фрирза и *Кредо убийцы* Джастина Курзеля с Майклом Фассбендером и Марион Котийяр.

Вскоре на экраны выйдет *Операция «Шаровая молния»* с Розамунд Пайк и эеДаниелом Брюлем при участии актера. Меноше также появился в телесериале ITV *Пуаро:* *Убийство в восточном экспрессе* с Дэвидом Суше.

**АРИАНА ЛАБЕД — Рахиль**

Ариана родилась в Афинах, ее родители французы. До переезда семьи во Францию она выросла в Греции и Германии.

В подростковом возрасте актриса занималась танцами, а затем изучала театральное мастерство в Университете Прованса, где была одним из основателей театральной компании Vasistas, где была и актрисой и заместителем руководителя и балетмейстером.

После проекта *Фауст* в Национальном театре Греции в Афинах Ариана решила остаться в Греции, где и дебютировала в кино.

Она сыграла в фильме *Аттенберг* Афины Рахель Цангари, за который получила Кубок Вольпи на Венецианском кинофестивале.

Позже она работала с режиссером Иоргосом Лантимосом, сыграв в его фильме *Альпы*, получившем награду на Венецианском кинофестивале.

Ариана участвовала в нескольких французских и международных проектах, включая фильм Ричарда Линклейтера *Перед полуночью*, *Остров любви* Ясмилы Жбанич, *Запретная комната* Гая Мэддина, *Фиделио или Одиссея Алисы* Люси Борлето, за который она получила награду как лучшая актриса на фестивале в Локарно и была номинирована на премию «Сезар», *Лобстер* Йоргоса Лантимоса (Приз жюри на Каннском кинофестивале), *Остановка в пути* Дельфин и Мюриэль Кулин (приз за лучший сценарий в программе «Особый взгляд» в Каннах), *Несмотря на ночь* Филиппа Гранрие, *Кредо убийцы* Джастина Курзеля (с Марион Котийяр и Майклом Фассбендером).

Она также снялась в британском телесериале *Черное зеркало.*

Ариана продолжила работу в театре и вновь играет на сцене в постановке Афины Рахель Цангари по пьесе *Лулу* Франка Ведекинда на последнем Фестивале в Зальцбурге.

Ариана вскоре появится в фильме *Мария Магдалина* с Руни Марой и Хоакином Фениксом и в картине *Сувенир: Часть 1* британского режиссера Джоанны Хогг с Робертом Паттинсоном.

**НАД ФИЛЬМОМ РАБОТАЛИ**

**ГАРТ ДЭВИС — режиссер**

Гарт Дэвис был вторым режиссером первых серий популярного сериала студии See-Saw Films *Вершина озера* совместно с Джейн Кэмпион (*Пианино*), где снялись Элизабет Мосс, Питер Муллан, Дэвид Уэнэм и Холли Хантер. За этот сериал он был номинирован на премии BAFTA и «Эмми». После этого режисеер снял фильм *Лев*, получивший шесть номинаций на «Оскар» и две премии BAFTA, в котором главные роли исполнили Дев Патель, обладательница «Оскара» Николь Кидман и номинантка на «Оскар» Руни Мара.

Гарт снял несколько популярных рекламных роликов. Недавно его видео получило «золото» на фестивале рекламы London International Award, Золотого Льва в Каннах. В 2010 году он прошел в финал DGA (Гильдия режиссеров Америки) как лучший режиссер рекламы. По образованию Гарт художник и дизайнер, попробовал себя во всех сферах кинопроизводства и жанрах. Среди его работ - хит кинофестивалей *Pins*, отмеченный наградой Dendy, короткометражный фильм *Alice* и популярный сериал *Люби, как я хочу.*

**ЭЙН КАННИНГ — продюсер, исполнительный директор See-Saw Films**

Обладатель «Оскара» Эйн Каннинг создал студию See-Saw Films вместе со своим коллегой Эмилем Шерманом в 2008 году и спродюсировал множество успешных проектов, включая фильм *Лев*, шестикратно номинированный на «Оскар» и получивший две премии BAFTA. Картина сделала знаменитым актера Дева Паттеля, который исполнил главную роль. Вместе с ним в фильме снялись Николь Кидман и Руни Мара.

Каннинг получил «Оскар» в 2011 за фильм *Король говорит!* Тома Хупера со звездными актерами Колином Фертом и Джеффри Рашем.

Среди известных проектов студии See-Saw Films выходящий в прокат фильм *Мария Магдалина* с Руни Мара и Хоакином Фениксом, *Как разговаривать с девушками на вечеринках* Джона Кэмерона Митчелла с Эль Фэннинг и Николь Кидман и *Вдовы* от обладателя «Оскара» Стива МакКуина с оскароносной Виолой Дэвис, а также Мишель Родригес, Элизабет Дебики, Синтией Эриво, Лайамом Нисоном, Колином Фаррелом и Робертом Дюваллем. Фильм выпускает Twentieth Century Fox.

Кэннинг также продюсировал телесериал *Вершина озера* Джейн Кэмпион, получивший «Эмми»; это был первый проект нового телевизионного подразделения See-Saw Films. Продолжение сериала, *Вершина озера*: *Китайская девушка* того же режиссера дебютировало на Каннском кинофестивале 2017, получило высокую оценку критиков и номинацию на «Золотой глобус» 2018 как лучший телевизионный мини-сериал или кинофильм. Недавно сериал показывали на BBC2 и в iPlayer в Великобритании, BBC First в Австралии и на кабельном канале Sundance TV в США, позже планируется мировой прокат. Главную роль вновь сыграла Элизабет Мосс, которая уже получила «Золотой глобус» за роль детектива Робин Гриффин. В сериале также снимались Николь Кидман и Гвендолин Кристи.

Среди других телевизионных проектов Каннинга - *С любовью, Нина* по сценарию Ника Хорнби (режиссер С. Дж Кларксон, в главной роли с Хелена Бонэм-Картер) и телесериал студии See-Saw Films *Легенды обезьяны* для Netflix, ABC Австралия и TVNZ который выйдет в 2018.   
Студия находится в процессе производства сериала *Последний кит. В северных водах* для BBC по сценарию и в постановке Эндрю Хэя (*45 лет*) по роману Яна Мак-Гвайра.

Более ранние проекты Каннинга - *Стыд* Стива МакКуина с Майклом Фассбендером и Кэри Маллиган в главных ролях, получивший премию Международной федерации кинопрессы FIPRESCI как лучший фильм на Венецианском кинофестивале 2011 года, и также принесший Майклу Кубок Вольпи за лучшую мужскую роль; *Макбет* Джастина Курзеля; *Мистер Холмс* Билла Кондона с Иэном МакКелленом; *Живое* Антона Корбейна и *Строго на Запад* с Майклом Фассбендером и Коди-Смит МакФи, который получил приз большого жюри на кинофестивале Сандэнс 2015.

Каннинг также был продюсером таких популярных фильмов, как *Солнце и апельсины* с Эмили Уотсон и *Тропы* Джона Керрана.

До основания See-Saw Films Каннинг был исполнительным продюсером фильма *Голод* Стива МакКуина, получившего множества наград, и картины Антона Корбейна *Контроль*. Каннинг также является членом попечительского совета Центра искусства Arnolfini в Бристоле, который был признан музеем года в 2016 году.

**ЭМИЛЬ ШЕРМАН — продюсер, исполнительный директор See-Saw Films**

Обладатель «Оскара» Эмиль Шерман стал соучредителем студии See-Saw Films с Эйном Каннингом в 2008 году и спродюсировал множество успешных проектов, включая фильм *Лев*, шесть раз номинированный на «Оскар» и получивший две премии BAFTA, который стал звездным часом Дева Пателя, в котором также снялись Николь Кидман и Руни Мара.

Шерман получил премию «Оскар» в 2011 за фильм *Король говорит!* Тома Хупера со звездными актерами Колином Фертом и Джеффри Рашем.

Среди известных проектов студии See-Saw Films выходящий в прокат фильм *Мария Магдалина* с Руни Мара и Хоакином Фениксом, *Как разговаривать с девушками на вечеринках* Джона Кэмерона Митчелла с Эль Фэннинг и Николь Кидман и *Вдовы* от обладателя «Оскара» Стива МакКуина с оскароносной Виолой Дэвис, а также Мишель Родригес, Элизабет Дебики, Синтией Эриво, Лайамом Нисоном, Колином Фаррелом и Робертом Дюваллом. Фильм выпускает Twentieth Century Fox.

Шерман также продюсировал телесериал *Вершина озера* Джейн Кэмпион, получивший «Эмми», это был первый проект нового телевизионного подразделения See-Saw Films. Продолжение сериала, *Вершина озера*: *Китайская девушка* того же режиссера дебютировало на Каннском кинофестивале 2017, получило высокую оценку критиков и номинацию на «Золотой глобус» 2018 как лучший телевизионный мини-сериал или кинофильм. Недавно сериал показывали на BBC2 и в iPlayer в Великобритании, BBC First в Австралии и на кабельном канале Sundance TV в США, позже планируется мировой прокат. Главную роль вновь сыграла Элизабет Мосс, которая уже получила «Золотой глобус» за роль детектива Робин Гриффин. В сериале также снимались Николь Кидман и Гвендолин Кристи.

Среди других его телевизионных проектов *С любовью, Нина* по сценарию Ника Хорнби режиссера С. Дж Кларксона с Хеленой Бонэм-Картер в главной роли и телесериал студии See-Saw Films *Легенды обезьяны* для Netflix, ABC Австралия и TVNZ который выйдет в 2018.

Более ранние проекты Шермана: *Стыд* Стива МакКуина с Майклом Фассбендером и Кэри Маллиган в главной роли, получивший премию Международной федерации кинопрессы FIPRESCI как лучший фильм на Венецианском кинофестивале 2011 года, и также принесший Майклу Кубок Вольпи за лучшую мужскую роль; *Макбет* Джастина Курзеля, Мистер Холмс Билла Кондона с Иэном МакКелленом; *Живое* Антона Корбейна и *Строго на Запад* с Майклом Фассбендером и Коди-Смит МакФи, который получил приз большого жюри на кинофестивале Сандэнс 2015.

Шерман также продюсировал такие популярные фильмы, как *Солнце и апельсины* с Эмили Уотсон и *Тропы* Джона Керрана.

До основания See-Saw Films Шерман был продюсером фильмов *Кэнди с* Хитом Леджером и Джеффри Рашем, *Бесчестье* по роману Кутзее, получившему Нобелевскую премию, а также вторым исполнительным продюсером фильма *Клетка для кроликов* Филиппа Нойса, где играет Кеннет Брага.

Шерман также является директором Fulcrum Media Finance, дочерней компании Fulcrum Media Finance, которая занимается финансированием телесериалов и работает с такими компаниями по поддержке кино- и телепроизводства, как австралийская Producer Offset, PDV Offsets, новозеландская Screen Production Grant, а также британская Film Tax Credit. На сегодняшний день Fulcrum инвестировала более $200 миллионов вфильмы и телевизионные проекты.

Шерман также является руководителем организации по защите животных Voiceless ([www.voiceless.org.au](http://www.voiceless.org.au)) и Сиднейского фестиваля писателей, одного из ведущих в мире событий для авторов (www.swf.org.au/about-us).

**ЛИЗ УОТТС — продюсер**

Независимый продюсер и партнер-основатель сиднейской студии Porchlight Films, среди ее последних проектов **—** фильм *Мария Магдалина.*

Недавно Лиз выступила продюсером шестисерийного комедийного сериала для ABC Television *Кики и Китти*, который вышел в декабре 2017, и стала исполнительным продюсером американской версии *По волчьим законам* для TNT режиссера Джона Уэллса и сценариста Джонатана Лиско, в настоящее время идет третий сезон.

Лиз также была продюсером художественных фильмов: *По волчьим законам* (2010, режиссер Дэвид Мишо, номинация на премии «Оскар» и «Золотой глобус» в 2011), *Песни родного дома* (2007, режиссер Тони Эйрс), *Маленькая рыбка* (2005, Роуэн Вудс), *Еврейский мальчик* (программа Каннского кинофестиваля и фестиваля Сандэнс, 2005, режиссер Тони Кравиц), и *Шагая по воде* (2002, Тони Эйрс). Лиз также продюсировала немецко-австралийский проект Кейт Шортлэнд *Лоре* и фильм *Мертвая Европа* Тони Кравица с Эмилем Шерманом и Эйном Каннингом. Оба фильма были впервые показаны в рамках особой программы на Фестивале в Торонто в 2012.

Лиз вновь работала с режиссером Дэвидом Мишо над фильмом *Ровер*, показанным в основной программе Каннского кинофестиваля в 2014 году. В картине приняли участие Гай Пирс и Роберт Паттинсон, права на показ были проданы в 35 стран.

Лиз также стала исполнительным продюсером сериала *Случай в Кеттеринге* (2015), восьмисерийного проекта для Foxtel; художественного фильма *Джаспер Джонс* (2017) Рэйчел Перкинс, сценарий к которому написал Шон Грант по роману Крейга Сильви; *Охотник* (2011, Даниэл Неттхэйм) с Уиллемом Дефо; *Лу* (2010, Белинда Чайко, Джон Херт) и *Тягач* (2009 Дэвид Цезар).

Другие работы Лиз включают в себя сериал *Laid* (ТВ ABC, Мариек Харди и Кирсти Фишер); фильм *Новое пальто Марты* (2003, SBS, Рэйчел Уорд), *День доставки* (2001, SBS, Джейн Мэннинг); документальные фильмы, среди которых *Buried Country* (2000, SBS), *Подача* (1998, ABC) и *Island Style (*1999, SBS).

**ФИЛИППА ГОСЛЕТТ — сценарист**

Филиппа активно сотрудничает с режиссерами и востребована как сценарист **—** ее недавние проекты *-Как разговаривать с девушками на вечеринках* и *Мария Магдалина*.

Ее первый фильм **—** *Осколки прошлого* с Робертом Паттинсоном об отношениях великого сюрреалиста Сальвадора Дали и поэта Габриэля Гарсиа Лорки. Она также написала сценарии к фильму *Как разговаривать с девушками на вечеринках* студии See-Saw Films режиссера Джона Кэмерона Митчелла. В фильме были заняты звездные актрисы Эль Фэннинг и Николь Кидман. Другие ее кинопроекты, в том числе фильм для Pulse/Film4, сейчас находятся в разработке.

Филиппа также пишет экспериментальные телевизионные сценарии.

**ХЕЛЕН ЭДМУНДСОН — сценарист**

Среди пьес Хелен - *The Clearing*, впервые поставленная в лондонском Bush Theater; *Мать Тереза мертва* в театре Королевского двора; *Мэри Шелли* в вестминстерском театре Playhouse и многие другие.

Эдмундсон адаптировала целый ряд литературных произведений для британской театральной компании Shared Experience: *Анна Каренина*, *Старая мельница*, *Орест* и *Война и мир*, поставленная в Национальном театре.

Среди других ее работ пьеса *Coram Boy,* которую можно увидетьв Национальном театре и на Бродвее, мюзикл *Зорро*, новая версия пьесы Кальдерона *Жизнь есть сон* в The Donmar Warehouse и адаптация мюзикла *Ласточки и амазонки,* написанная с композитором Нилом Хэнноном для бристольского театра Old Vic и театров Вест-Энда.

Хелен - обладательница многих театральных наград, включая премию Джона Уайтинга, Премию TMA за *Анну Каренину* и премию Time Out за *Старую мельницу* и *Coram Boy*.

**ГРЕГ ФРЕЙЗЕР — оператор**

Григ Фрейзер известен как один из самых талантливых операторов Австралии. Он **—** член престижного Американского общества кинооператоров и Австралийского общества кинооператоров.

Оператор начал карьеру в 2005, выиграв премию Aмериканского института киноискусства как лучший оператор за фильм *Еврейский мальчик* Тони Кравица. В 2009 году он получил премии Австралийской академии кинематографа и телевидения, Aмериканского сообщества кинооператоров и британскую независимую кинопремию за работу над фильмом *Яркая звезда* Джейн Кэмпион. В 2010 году он снимал картину *Впусти меня, Сара* = американскую адаптацию шведского хоррора про вампира *Впусти меня.*

В 2012 году Фрейзер работал над фильмом-обладателем Золотой пальмовой ветви *Ограбление казино* Эндрю Доминика с Брэдом Питтом в главной роли. В том же году он снимал номинированный на «Оскар» фильм Кэтрин Бигелоу *Цель номер один*, получивший высокую оценку операторской работы.

Последняя работа оператора **—** фильм Гарта Дэвиса *Лев*, за который он получил номинацию на премию «Оскар», BAFTA и стал обладателем премии Aмериканского сообщества кинооператоров.

Он также работал над фильмомфраншизы Звездные войны *Изгой-один* и номинированным на «Оскар» фильмом Беннетта Миллера *Охотник на лис* со Стивом Карреллом, Марком Руффало и Ченнингом Татумом. Среди других работ Фрейзера: *Гром среди ясного неба*(2006), *Последняя поездка* (2009), *Мальчики возвращаются* (2009), *Белоснежка и охотник* (2012) и *Игрок* (2014).

В настоящее время он работает с Адамом МакКеем над фильмом *Суфлер* с Кристианом Бэйлом и Эми Адамс.

**ФИОНА КРОМБИ** **—** **художник-постановщик**

Фиона недавно закончила работу над новым фильмом Йоргоса Лантимоса *Фаворитка.*

Она несколько раз сотрудничала с Джастином Курзелем, в том числе работая над фильмами *Макбет* и *Снежный город.* Оба фильма были включены в программу Каннского кинофестиваля. Другие ее недавние работы включают картину Бенедикта Эндрюса *Уна* с Руни Марой, ленту *Правда* с Кейт Бланшетт, и отобранный для Лондона и Торонто сериал *Вершина озера* Джейн Кэмпион.

**ЖАКЛИН ДЮРРАН — художник по костюмам**

Ее недавние работы **—** фильмы Джо Райта *Темные времена* и *Красавица и чудовище* Билла Кондона; оба номинированы на премию «Оскар» и BAFTA за лучшие костюмы.

Дюрран недавно закончила работу над фильмом Майка Ли *Петерлоо*; это их седьмой совместный проект. Она также работала с режиссером над фильмами *Уильям Тернер*, *Еще один год*, *Беззаботная*, *Все или ничего* (который стал ее дебютом в качестве художника по костюмам), а также над картиной *Вера Дрейк,* за которую она получила премию BAFTA.

Жаклин - обладательница «Оскара» и премии BAFTA за костюмы в фильмах *Анна Каренина* Джо Райта. До этого она уже была номинирована на эти награды за фильмы *Гордость и Предубеждение и Искупление* того же Райта. Она также работала с Райтом над фильмом *Пэн: Путешествие в Нетландию*.

Ранее Жаклин Дюрран несколько лет сотрудничала с костюмером Линди Хемминг, помогая ей на съемках картины Майка Ли *Кутерьма*, за которую Хемминг получила «Оскар». Другие кинопроекты Жаклин **—** фильмы *Молодой Адам* Дэвида МакКензи, *Шпион, Выйди вон* Томаса Альфредсона и *Двойник* Ричарда Айоади.

**КОМПАНИЯ SEE-SAW FLIMS**

Обладатели «Оскара» продюсеры Эмиль Шерман и Эйн Каннинг основали компанию See-Saw Films в 2008 году. Это международная компания, специализирующаяся на производстве теле- и кинофильмов с представительствами в Лондоне, Сиднее и Лос-Анджелесе.

Среди недавних проектов компании: фильмы *Лев* (Гарт Дэвис) с Девом Пателем и Николь Кидман, номинированный на шесть «Оскаров» и получивший две премии BAFTA.

Предстоящие проекты включают фильмы *Мария Магдалина* (Гарт Дэвис) с Руни Марой и Хоакином Фениксом, картину Джона Кэмерона Митчелла *Как разговаривать с девушками на вечеринках* с Эль Фэннинг и Николь Кидман, фильм *Вдовы* Стива МакКуина с Виолой Дэвис, Мишель Родригес, Элизабет Дебики, Синтией Эриво, Лиамом Нисоном, Колином Фарреллом и Робером Дюваллем.

Предыдущие проекты компании: фильм Тома Хупера *Король говорит!* с Колином Фертом, Джеффри Рашем и Хеленой Бонэм-Картер, *Тропы* (Джон Керрэн) с Миа Васиковской и Адамом Драйвером, *Макбет* Джастина Курзеля с Майклом Фассбендером и Марион Котийяр; *Жизнь* Антона Корбейна с Робертом Паттинсоном и Дэйном ДеХааном; *Строго на Запад* Джона Маклина с Коди Смит-МакФи и Майклом Фассбендером; *Мистер Холмс* Билла Кондона с Иэном МакКелленом и Лорой Линни и *Стыд* Стива МакКуина, с Майклом Фассбендером и Кэри Маллиган, который получил Премию FIPRESCI за лучший фильм на Венецианском кинофестивале 2011 года, а также Кубок Вольпи за лучшую мужскую роль в Венеции за игру Фассбендера.

Первый телесериал компании *Вершина озера* (Джейн Кэмпион) с Элизабет Мосс и Холли Хантер был номинирован на восемь премий «Эмми» и две премии «Золотой глобус» включая лучшую женскую роль (Мосс). Второй сезон сериала, В*ершина Озера: Китайская девушка* (Джейн Кэмпион, Ариэль Клейман) с Элизабет Мосс, Николь Кидман и Гвендолин Кристи был показан на Каннском кинофестивале 2017 года и получил высокие оценки критиков. Сериал дебютировал на BBC Two в Великобритании, в США его можно посмотреть на SundanceTV и Hulu.

Другие телевизионные проекты компании: *Изгнанники* для BBC Two, Джимми Макговерна; и *С любовью, Нина* для BBC One Ника Хорнби с Хеленой Бонэм-Картер в главной роли.

Предстоящие телепроекты включают в себя: *Легенда обезьяны* для Netflix, ABC Австралия и TVNZ; в настоящее время сериал находится на стадии постпродакшна.

**КОМПАНИЯ PORCHLIGHT FILMS**

Независимая продюсерская компания из Сиднея, которую основали три продюсера: Лиз Уоттс, Винсент Шиэн и Анита Шиэн, продюсирует премиальный кино- и телеконтент, работает с местными и зарубежными партнерами, ориентируясь на международную аудиторию.

Среди художественных фильмов Porchlight: номинированный на «Оскар» фильм *По волчьим законам* Дэвида Мишо (2010) с Джеки Уивер, который получил главный приз на Сандэнсе; *Охотник* (2011) с Уиллем Дефо, *Ровер* (2014) Дэвида Мишо с Гаем Пирсом и Робертом Паттинсоном, который попал в основную программу Канн 2014 года; и *Джаспер Джонс* (2017) Рэйчел Перкинс по мотивам одноименного бестселлера.

Среди других проектов компании: немецко–австралийский фильм *Лоре* (2012) Кейт Шортлэнд; адаптация романа Христоса Циолкаса *Мертвая Европа* (2012) от режиссера Тони Кравица (в сотрудничестве с See-Saw Films); *Песни родного дома* (2007) с Джоан Чен (режиссер Тони Эйрс); вошедший в программу Канн и фестиваля Сандэнс фильм *Еврейский мальчик* (2005) Тони Кравица и *Маленькая рыбка* Роуэна Вудса (2005) с Кейт Бланшетт в главной роли.

Среди телесериалов Porchlight: восьмисерийная мистическая драма *Случай в Кеттеринге* (2016) с Элизабет Дебики для Foxtel & BBC Worldwide; два сезона комедийного сериала *Laid* (2010-11) для ABC Television и последний cезон комедийного сериала *Кики и Китти* для ABC. Porchlight также продюсирует ряд сериалов, включая три сезона *По волчьим законам* Джона Уэллса и Джонатана Лиско для TNT.

В настоящее время Porchlight Films занимается проектом Джастина Курзеля *Подлинная история шайки Келли*, фильмом Дэвида Мишо *Король*, сотрудничает с Джереми Клейнером и Деде Гарднер из студии Plan B, а также работает над новым сериалом Питера Дункана *Миссия в космосе.*