**ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ**

РЕЛИЗ ФИЛЬМА В РОССИИ 8 ФЕВРАЛЯ

Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:

<http://www.upi-rus.ru>

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:**

Мария Титова: 8-915-001-84-53, Maria.Titova@nbcuni.com

Анастасия Иловайская: 8-915-241-57-46, Anastasia.Ilovayskaya@nbcuni.com

*Кристиан Грей и Анастейша Стил возвращаются на экраны в заключительной части мирового феномена.*

*Теперь весь мир принадлежит лишь им двоим – мистеру и миссис Грей. Не пропустите долгожданную кульминацию.*

Джейми Дорнан и Дакота Джонсон возвращаются к привычным амплуа Кристиана Грея и Анастейши Стил в фильме ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ – кульминационной части всемирно известного бестселлера. Первые два фильма вышли на экраны в 2015 и 2017 годах и собрали почти $950 млн.

Веря, что все тени прошлого остались позади, молодожёны Кристиан и Ана окунулись в роскошную совместную жизнь. Но новые события могут поставить под угрозу их счастье.

В фильме снялись уже известные по предыдущим фильмам франшизы обладательница премии «Оскар»® Марша Гей Харден и Эндрю Эйрли в ролях доктора Грейс Тревельян и Каррика Грея, приёмных родителей Кристиана; Рита Ора в роли Мии, сестры Кристиана; Люк Граймс в роли Эллиота, брата Кристиана; Дженнифер Эль в роли Карлы, матери Аны, и Каллум Кит Ренни в роли Рэя Стила, отчима Аны и бывшего мужа Карлы; Эрик Джонсон, в роли Джека Хайда, бывшего босса Аны в Независимом Издательстве Сиэтла (SIP); Элоиза Мамфорд в роли Кейт, ближайшей подруги Аны; Виктор Расук в роли Хосе Родригеса, лучшего друга и наперсника Аны; и Макс Мартини в роли Тейлора, ближайшего помощника Кристиана.

Также во франшизу возвращается Брюс Олтмен в роли Джерри Роуча, основателя и президента Издательства SIP; Фэй Мастерсон в роли Гейла Джонса, домоправителя Кристиана; Робин Ли в роли Роса Бейли, генерального директора холдингов Грея; и Эшли ЛаТроп, в роли Ханны, помощницы Аны в издательстве.

Новичками франшизы станут Ариэль Kеббел в роли архитектора Гии Маттео; Брэнт Догерти в роли Сойера, телохранителя Аны; Гэри Хадсон в роли Джона Линкольна, бывшего мужа Елены; и Тайлер Хэклин в роли Бойса Фокса, литературного протеже Аны.

Фильм ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ снят обладателем премии «Оскар»® и режиссёром предыдущей части трилогии НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ Джеймсом Фоули (СТРАХ; сериал «Карточный домик»). Картину вновь продюсируют Майкл де Лука, Дэна Брунетти и Маркус Вишиди, вместе с Э. Л. Джеймс, автором положенного в основу фильма романа. Сценарий написан Ниалом Леонардом по мотивам романа Э. Л. Джеймс.

В закадровую команду Джеймс Фоули пригласил оператора Джона Шварцмана (НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ; ФАВОРИТ), художника-постановщика Нельсона Коутса (НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ; ПРЕДЛОЖЕНИЕ), монтажёра Ричарда Фрэнсис-Брюса (НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ; СЕМЬ), дизайнера костюмов Шэй Канлифф (НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ; УЛЬТИМАТУМ БОРНА) и композитора Дэнни Элфмана (трилогия ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ; МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА).

**О РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ**

**Сказка не заканчивается**

Начало работы над фильмом ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ

Учитывая рекордные продажи романов серии ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ и впечатляющие кассовые сборы первых двух фильмов, фильм ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ ожидают с большим нетерпением. Картине предсказывают впечатляющий успех – фанатам не терпится увидеть на больших экранах, чем же закончится трилогия.

По словам продюсера Дэны Брунетти, было невероятно здорово принять участие в воплощении в жизнь романа, который читатели просто жаждут увидеть на экране. «Далеко не каждому человеку—будь то продюсер, сценарист, режиссёр, актёр или член съёмочной группы—предоставляется подобный шанс. То, что нам это удалось трижды – исключительное счастье и удача. За то, что я стал частью семьи ПЯТИДЕСЯТИ ОТТЕНКОВ, я очень благодарен семье Эрики, а также очень критичным зрителям и поклонникам франшизы. Страшнее всего было испортить шедевр, который они так любят».

Создатели фильма понимают, что им удалось добиться успеха, по разным признакам, начиная с невероятных кассовых сборов первого фильма. Трейлер второго фильма НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, дебют которого состоялся в сети в сентябре 2016 года, менее чем за сутки набрал более 114 миллионов просмотров. При этом он побил ранее установленный рекорд, оставив позади бесспорного лидера – рекламный ролик фильма ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ, который посмотрели 112 миллионов раз.

Автор трилогии и продюсер Э. Л. Джеймс продолжает удивляться тому, насколько глубокие эмоции пробудила в читателях и зрителях история Анастейши Стил и Кристиана Грея . В какой-то момент она была готова остановиться на первой книге. Джеймс объясняет: «Две первые книги были написаны как одна, и действие остановилось на свадебном предложении. Я подумала: «Все хорошо. Я оставила их в согласии с собой». Но я не могла игнорировать тот факт, что у меня есть читатели, которые ждут продолжения. Я помню, как однажды в отпуске снова и снова слушала в исполнении Майкла Бублея «You Will Never Find Another Love Like Mine». И вдруг подумала: «Стоп, а что если я напишу продолжение?…»

«Я знала, что единственным логичным продолжением будет беременность Аны и реакция Кристиана, который вряд ли будет в восторге, – продолжает Эрика. – Я знала, куда мне хотелось бы подвести эту историю. Поэтому и начала писать третью книгу – посмотреть, как он будет ошарашен и перепуган, когда она объявит, что находится в положении. Он будет взбешён, потому что сам напоминает напуганного ребёнка».

Поскольку оба фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ решили снимать одновременно, все было готово к тому, чтобы продолжить историю покорения мира Кристианом и Аной в амплуа супругов. Но вместо того, чтобы просто разделить один сюжет на две половинки, команда принялась осуществлять каждый проект, как самостоятельный – и тематически, и стилистически. Такое решение было обусловлено ещё и тем, что Джеймс Фоули выступил режиссёром обеих частей. Ранее Фоули экспериментировал с одновременным производством отдельных серий знаменитого телесериала «Карточный домик*»*.

По мнению Фоули, съёмка обеих частей одновременно имеет свои преимущества. «Нельзя сказать, что это вдвое сложнее, ведь один фильм продолжает другой, – объясняет режиссёр. – Всегда страшно не удержать в голове большую историю целиком. Если снимаешь один фильм, сцены все равно идут вразнобой, а в голове приходится держать весь сюжет. На этот раз наш фильм как бы удлинился, но эмоциональная линия не прервалась. Было не похоже, что 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ случилось на 10 лет позже, а Кристиан и Ана абсолютно разные люди. Третья часть началась через несколько месяцев после событий фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, и реально непрерывный процесс позволил снять все, как есть».

Брунетти размышляет: «Джейми Фоули – замечательный рассказчик, и я чувствую, что НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ – это отдельные фильмы. Если Вы не видели 50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО, и даже если не посмотрите 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ, то фильм НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ*,* хоть он и часть трилогии, вам понравится. То же можно сказать и про 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ. Все три части трилогии являются самостоятельными фильмами, законченными историями и вполне убедительны».

Что касается выбора названия для заключительной части трилогии, Э. Л. Джеймс объясняет: «В третьей книге Кристиан, наконец, учится отпускать тревоги и принимать то, что происходит с ним. Думаю, он освобождён. Видеть рядом любимую женщину, которая носит ребёнка – это самое лучшее, что могло с ним случиться».

Атмосфера свободы в целом далека от простой целительной романтики. Сценарист Ниал Леонард, который вернулся к этой части трилогии, рассказывает: «Фильм 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ начинается с визита таинственного незнакомца в офис компании Грея. Мы узнаём в нём Джека Хайда, от которого ничего хорошего ждать не приходится. Вместо того, чтобы начать с идиллии Кристиана и Аны, мы начинаем с исходящей от Джека угрозы. Становится ясно, что все их действия в этом фильме сдерживаются ожиданием мести с его стороны. С первых секунд наши герои не остаются в безопасности. Кристиан знает об этом, но не говорит Ане, думая, что таким образом защищает её. Но естественно, если муж и жена держат что-то в секрете, они не смогут защитить друг друга. В конце концов, истина выходит наружу, и это становится ещё одним препятствием для них, ещё одной проблемой в попытках развития доверительных отношений».

Может показаться, что пару все же ожидает счастливый финал, но Леонард возражает: «Мне кажется, что сама Эрика против такого подарка судьбы. Подобный финал намекает, что в конечном итоге вас ожидает хорошая концовка, независимо от ваших поступков. На самом деле, Ана и Кристиан должны приложить большие усилия – они должны выйти из зоны привычного комфорта, чтобы найти друг друга, спасти себя и свою любовь. Полагаться на судьбу слишком легко. Нужны заранее продуманные действия, борьба и неизбежный конфликт. Надеюсь, у зрителей не создастся впечатление, что всё прошло слишком гладко, потому что персонажам так отнюдь не покажется».

«Для нас свадьба – это начало нового приключения, новой истории, новой серии трудностей, – продолжает сценарист. – Но брак ещё не всё в жизни, и история на нём не кончается. Эрика проявила мудрость, сделав эту мысль основой для третьей книги, потому что это совершенно новое испытание для наших героев».

Для Э. Л. Джеймс важно было начать 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ с момента, когда Кристиан и Ана оказались лицом к лицу с реальностью. Что собой представляет супружество? Как часто всё идёт совсем не по плану после столь быстро сыгранной свадьбы? «В самом начале истории мы получаем неприятную дилемму, – замечает автор. – В сюжете появляются и другие угрозы. Мы находим влюблённую пару, познающую друг друга, ищущую пути совместной жизни. Люди, долгое время прожившие в браке, со временем притираются друг к другу. Кристиану и Ане предстоит то же самое».

Леонард, сценарист и супруг Э. Л. Джеймс, наслаждался гремучей смесью личных коллизий и случайных обстоятельств, но считал это, пожалуй, самым сложным для описания. «Представлять жизнь в этом браке было не так просто, но, надеюсь, мы всё сделали правильно, – говорит он. – Мне помогал тот факт, что Эрика обладает отличным воображением и очень удачно вставила в роман погони на автомобилях, грабежи, крушения вертолётов. Я взял на себя смелость перенести некоторые происшествия из второй книги в третью, чтобы сохранить динамику сюжета. Тем не менее, я думаю, что третий фильм стал для нас самой сложной задачей».

Кто-то скажет, что предложить амплуа продюсера создателю сериалов – не лучшее решение, но Фоули считает иначе: «Эрика иногда пользовалась своими привилегиями продюсера, но не слишком часто. Даже в этих случаях она поступала максимально деликатно – в вопросительной форме или в форме просьбы. Не было ощущения, что она пытается заставить сделать так, а не иначе. Она поднимает вопрос – и я всегда готов принять его к сведению. Иногда я с ней соглашаюсь, иногда нет, но всегда по-доброму. Мы хорошие друзья по сей день».

Компанию Э. Л. Джеймс и Брунетти составили продюсеры Майк де Лука и Маркус Вишиди. Последний работал над фильмами НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ не только как продюсер, но и как директор съёмочной группы.

Вишиди, наверное, больше всех был заинтригован возможностью съёмок двух фильмов одновременно, признавая, что это самое логичное и креативное решение. «На самом деле меня это ничуть не испугало, – говорит он. – Больше того, именно я предложил студии такое решение. Мы много спорили. Я всех воодушевлял, в конце концов, я же заведую бухгалтерией. Я говорил: «Преимущество одновременных съёмок двух фильмов хотя бы в том, что нам не нужно будет заново строить декорации! Стоит ли разрушать их, ждать целый год, а затем строить заново?»

«У меня были и другие доводы, более важные, чем финансы, – продолжает продюсер. – Актёры и Джеймс Фоули получили возможность увидеть общую картину НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ, прочитать оба сценария, что помогло им лучше понять своих персонажей и их развитие от начала второй книги до конца третьей. Съёмочный процесс становился непрерывным. Даже если сегодня мы снимали определённую сцену фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, а завтра внезапно перескакивали к сцене из 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ, преимущества такого подхода были очевидны».

«Одновременно радостно и грустно сознавать, что трилогия подходит к концу, – признаётся Де Лука. – Начатый несколько лет назад проект стал для всех нас гораздо большим, чем кто-либо ожидал. Это не просто любимое дело для всех, кто стремился перенести гениальные романы Эрики на большой экран. Кинофраншиза 50 ОТТЕНКОВ пришлась по вкусу десяткам миллионов зрителей, которые следили за приключениями Аны и Кристиана с самого начала. После завершения съёмок всем было очень трудно сказать «до свидания»

**МИССИС ГРЕЙ ПРИМЕТ ВАС**

Джонсон и Дорнан возглавляют актёрский состав

Когда дело дошло до работы с Аной и Кристианом, Фоули потребовалось некоторое время, чтобы оценить предыдущую работу Джонсон и Дорнана. «У Джейми и Дакоты возникла связь со своими персонажами на уровне инстинктов, – объясняет режиссёр. – Это получается только у очень хороших актёров. В данный момент они играют роли, которые знают, и не пытаются заставить вас поверить в то, что это игра. Каким-то образом Дакоте удалось понять психологию Аны, переживаемые ею эмоции. Джейми даже не приходилось прилагать усилия, вживаясь в роль – в фильме 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ он словно сам и есть Кристиан Грей».

Продюсер Майкл Де Лука соглашается с режиссёром: «Все, что требовалось от Джейми и Дакоты в этом фильме, – занять приготовленное для них место. Актёрам не часто так везёт. Они не только вдохнули жизнь в двух любимых героев трилогии – им пришлось раскрывать особенности характеров Кристиана и Аны под пристальным вниманием публики. Они обращались друг с другом с нежностью, терпением, любовью и лёгкостью, проникая в душу своих персонажей. Могу поручиться за каждого из съёмочной группы – все мы считаем, что ни одна другая пара не справилась бы с этим лучше».

В третий раз в роли Анастейши Стил **Дакота Джонсон** погрузилась в сложный мир Аны, ощутила себя на её месте. О своей роли в новом фильме актриса говорит: «В 50 ОТТЕНКАХ СВОБОДЫ больше тревожного ожидания, аспектов триллера, дополнительных персонажей и действия. Всё это переплетается с историей развивающейся любви, чувства крепнут, и Анастейша с Кристианом решаются на брак. Ана получает повышение, её личная жизнь становится всё активнее, и в профессиональном плане тоже всё прекрасно».

Актриса соглашается с Э. Л. Джеймс и Леонардом: «Это невероятная история любви, но мы очень постарались, чтобы всё было органичным и не выглядело фантастикой. Между двумя людьми возникают необъяснимые чувства, и они абсолютны. Главные герои таких историй попадают в ситуации, которые заставляют одного из них или обоих укротить свои желания и приспособиться к предлагаемой супругом версии развития отношений».

**Джейми Дорнану** также понравился вихрь личных проблем и мрачной интриги, с которыми сталкивается молодая пара в 50 ОТТЕНКАХ СВОБОДЫ: «Реакция Кристиана на сообщение Аны о беременности скорее отрицательна. Именно этого девушка боится больше всего, сообщая о беременности. Кристиан чувствует, что не готов стать отцом. С учётом сложившихся между ними отношений и его желаний, ребёнок – это последнее, что ему нужно. Ребёнок попросту не вписывается в его мир. Кристиан чувствует, что если его раннее детство было отвратительным, если его родители были ужасны, то почему он должен становиться лучше? Ребёнок пугает его».

С другой стороны, Кристиан чувствует некую угрозу, особенно после ряда несчастных случаев. Дорнан объясняет: «Как только он узнает, что случаи с вертолётом и компьютерным сервером были подстроены, он понимает, что в этом замешан Джек Хайд. Он знает, что этот человек ни перед чем не остановится, чтобы добиться желаемого. В этом Хайд очень похож на самого Кристиана».

Джек Хайд, роль которого сыграл **Эрик Джонсон**, безгранично зациклен на Ане. Актёр рассказывает: «Джек Хайд, кажется, не приемлет любого развития событий. В прошлом между ним и Аной существовала связь, и не трудно догадаться, насколько разрушительными для героини были последствия этих отношений. Я читал статью о том, что человек, переживший детскую травму, не может полностью её преодолеть. Внутри всегда остаётся тот уязвлённый ребёнок, если только не попытаться залечить травму огромным количеством таблеток. Итак, есть парень, который в детстве пережил серьёзное психологическое потрясение… Как это проявляется в его жизни? Именно это я обсуждал с Джеймсом Фоули – может быть, Хайд просто хитёр и хорошо себя контролирует? Может ли он слететь с катушек и сделать неправильный выбор?»

«Ему нужно всё, что есть у Кристиана Грея, – продолжает Джонсон. – Ему нужен его дом. Ему нужен его вертолёт. Ему нужна его жена. Если он не сможет получить всё это, он не остановится, пока не уничтожит их. Хайд чувствует, что имеет право на такую жизнь, поэтому у него нет ограничений. Нет поступков, которых бы он не совершил, людей, кому бы не причинил вреда, чтобы достичь того, чего хочет… Он стремится наказать Кристиана за жизнь, которая могла бы принадлежать ему».

Жизнь молодого, красивого и баснословно богатого Кристиана кажется идеальной. Однако под сверкающим фантиком скрывается очень уязвимый человек. **Марша Гей Харден**, вернувшаяся к амплуа матери Кристиана, признается, что её очень интересовало не только то, что понятно и очевидно зрителям, но и то, что Кристиан скрывает глубоко внутри. «Мы все знаем людей чем-то похожих на Кристиана, – считает актриса. – Они не умеют выражать свои желания или эмоции. Они не протянут руку и не обнимут в ответ. Главная задача в его жизни – научиться быть чутким, сочувствовать кому-то, позволить ощущать свою уязвимость, быть уязвимым и хотеть этого… буквально снять маску и быть самим собой. Это то, что мне очень понятно и знакомо. Моя героиня говорит Кристиану: «Брак, в котором не остаётся места для ошибки, долго не живёт» или «Иди и извинись, извинись искренне. А потом дай ей время». Ане же эта история позволяет стать героиней; она спасает людей. Она сексуальна и ничего не боится – это очень хорошая комбинация».

Угроза, исходящая от Джека Хайда, распространяется на все аспекты жизни Кристиана, особенно на семью. Его сестра Миа, роль которой играет **Рита Ора**, ощущает эту угрозу. Актриса говорит: «Для меня этот фильм не похож на предыдущие: здесь угроза вполне реальна. Врагу не пожелаешь такого противника, как Джек Хайд. Он действительно ужасен… Хотя в жизни Эрик просто душка. Я определённо бы назвала этот фильм скорее триллером, чем мелодрамой».

Джек Хайд, кажется, скрывается за каждым углом. Несмотря на это, Ана и Кристиан пытаются построить подобие совместной жизни. Вернувшись в редакцию Независимого Издательства Сиэтла на должность редактора, Ана нанимает блогера и интернет-автора Бойса Фокса, которого играет **Тайлер Хэклин** (сериалы «Оборотень» и «Супергёрл»). Актёр рассказывает о своём персонаже: «Бойс – автор, которого нашла Ана. Он чувствует, что может быть полезным в расширении читательской аудитории независимой прессы Сиэтла. У него много подписчиков в сети, его воодушевляет перспектива работать с таким человеком, как Ана. Я вижу, что Бойс всегда уважал её и ставил её мнение выше других. Когда они решают вместе работать над книгой, это захватывает Бойса и положительно сказывается на карьере Аны».

Жизнь супруги миллиардера имеет свои явные преимущества, но есть ряд недостатков, один из которых – отсутствие личного пространства. Залогом этого недостатка становится Сойер, личный телохранитель Аны. Его роль играет **Брэнт Догерти**, полюбившийся зрителям по ролям в сериалах «Дни нашей жизни», «Армейские жены» и «Милые обманщицы»*.*

Догерти делал видео-пробы, и его усилия не прошли даром. «Джеймсу был нужен актёр, который управляется с оружием и делает это уверенно. Я некоторое время играл лейтенанта в шоу, поэтому у меня большой опыт работы с оружием и тактической подготовки. На пробах я вышел и вытащил пистолет, и Джеймс сказал, что именно в тот момент он утвердил меня на роль. Продюсеры пересмотрели множество парней для этой роли, но я лучше других обращался с оружием», – делится Брэнт.

«В книгах немного сказано о том, кто такой Сойер, – продолжает актёр. – Там говорится о том, что он делает и как влияет на людей вокруг себя. Я воспользовался этим, чтобы понять своего персонажа и показать его таким, каким вижу. У него довольно богатый внутренний мир, хоть он и не разговорчив».

Другой яркий персонаж – подруга Аны, Кейт, которую снова играет **Элоиза Мамфорд**. По сюжету у неё страстный роман с братом Кристиана, Эллиотом (Люк Граймс). Мамфорд рассказывает о продолжении истории любви Кейт и Эллиота: «У них интересные отношения, потому что, в отличие от Аны и Кристиана, нет никаких препятствий. У них все происходит легко и просто. Мы с Люком шутим, практически в каждой сцене, Эллиот и Кейт все время танцуют».

Танцы и романтика заканчиваются с появлением фигуры из прошлого Люка – архитектора Гии Маттео, роль которой играет **Ариэль Кеббел**. Мамфорд рассказывает: «В прошлом Эллиот любил её, и вот она появляется снова. Кейт видит в ней угрозу, но на самом деле всё куда невиннее, чем она себе надумывает. Это проясняется самым прекрасным и удивительным образом. Сниматься было очень весело».

Граймс и Мамфорд отлично поняли друг друга с самого начала совместной работы на съёмках, в этом им обоим повезло. Граймс вспоминает: «У нас было мало времени на подготовку и репетиции. Уже в первой нашей совместной сцене в 50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО… мы сразу начали целоваться. К счастью, Элоиза оказалась замечательной девушкой и настоящим профессионалом, мы отлично поладили».

Развитие событий в следующих частях трилогии укрепило актёрское партнерство. Граймс продолжает: «В фильме 50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО пламя между Кейт и Эллиотом лишь разгорается. В сиквеле НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ отношения крепнут. В картине 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ Эллиот возмужал, и отношения продолжают развиваться. Он, наконец, понимает, что с этой девушкой хотел бы провести всю жизнь. Интересно, что это осознание приходит на свадьбе Кристиана. Для Эрики и Джеймса Фоули было очень важно передать это в одном его взгляде на Кейт».

Особенно важно для Фоули было показать, что герои становятся инициаторами перемен в жизнях друзей и семьи. «Кейт и Эллиот привносят ещё больше эмоций во взаимоотношениях Кристиана и Аны, – говорит режиссёр. – Это позитивно влияет и на других. Когда Эллиот делает предложение, вы чувствуете, как что-то меняется. Все другие персонажи кажутся более взрослыми и опытными. Ощущение динамики обнадёживает».

Играя роль самой невозмутимой среди всех героинь фильма, Кеббел наслаждается эффектностью и скрытностью Гии. «Она очень дерзкая, – считает актриса. – Впервые персонаж появляется на свадьбе Кристиана и Аны, где флиртует и развлекается на всю катушку. Ходят слухи, что она большой профессионал, но одевается немного неуместно для профессионала. Многим женщинам она не нравится. Она яркая, опытная и знает себе цену. Она любит бывать в обществе и определённо знает, как себя преподать. Позже у них с Аной будет отличная сцена встречи – одна из тех, которые так нравятся актёрам».

Э. Л. Джеймс отмечает не только актёров, снимавшихся в предыдущих фильмах, но и новичков франшизы: «У нас исключительно талантливый актёрский состав, все невероятно красивы,… потому что, ну, в общем, почему бы и нет?»

**СВАДЬБА И АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПОГОНИ**

Дизайн 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ

Поскольку события 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ следуют сразу после событий НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, большая часть декораций создавалась для второго фильма трилогии. Однако мир Кристиана и Аны не статичен. Изменения, которые происходят с ними, отражаются в их окружении и внешности.

Джонсон вспоминает: «В начале 50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО была молодая девушка, которая никогда не красилась, не могла подобрать себе подходящего наряда, не знала, что делать со своей жизнью. Она была очень наивна, и её реально не волновало, как она выглядит. В 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ многое изменилось – Ана превратилась в молодую элегантную даму с маникюром, комфортно чувствующую себя и на работе и в личной жизни. Она познала своё тело и раскрыла свою сексуальность. Она уверена в себе, это невозможно не увидеть в её внешности».

Дизайнер костюмов Шэй Канлифф наблюдала, как от фильма к фильму оттенки буквально темнеют, а свободы становится больше — одним словом, создаётся новый тон, новая палитра для персонажей. Канлифф вспоминает: «Когда я впервые встретилась с Джеймсом Фоули и спросила о его концепции двух картин, он сказал: «Ну, фильм НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ должен быть темнее, а 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ – это свет, лето, свобода. Эти простые ключевые слова взяли за отправную точку. Жизнь Кристиана и, конечно, жизнь Аны эволюционируют в двух фильмах, что сказалось на разработке концепции костюмов».

Декоратор Кэролин Лоукс говорит: «Это замечательное время. Ана чувствует себя гораздо увереннее. На дворе весна, эмоции от свадьбы ещё бушуют. Много чего хочется назвать «красками счастья».

Некоторые из персонажей, однако, в блаженстве не купаются. Один из них – охранник Кристиана Тейлор (Макс Мартини) и телохранитель Аны Сойер. Канлифф рассказывает: «Я очень чётко представляла себе, как должны выглядеть Тейлор, Сойер и другие сотрудники служб безопасности. Они должны быть одеты просто, удобно, неброско – ничего яркого, привлекающего взгляд. Они красивы и мускулисты. Простые костюмы вкупе с прекрасным телосложением отлично смотрелись, актёры действительно превращались в охранников миллиардера и его жены».

Догерти немало поработал над своим персонажем: «Сойер должен был свободно двигаться, драться и контролировать окружающую обстановку, ему приходится постоянно носить кобуру. Джейми же был одет в красивый, отлично скроенный костюм (я сам бы такой носил), который сковывает движения». Догерти пришлось смириться с бородой и не слишком аккуратной причёской: «Я не хотел, чтобы он выглядел слишком привлекательным, – объясняет актёр. – Я хотел добавить ему человечности. С другой стороны, он не должен выглядеть карикатурно».

Художник-постановщик Нельсон Коутс продолжает достраивать мир, в котором происходят события франшизы 50 ОТТЕНКОВ. Если не считать натурных съёмок, большая часть действия происходила в павильонах студии Canadian Motion Picture Park в городе Бернаби и на студии North Shore Studios, где выстроили пентхаус. Для Коутса это имело большое значение. «Одной из причин, по которой мы выстроили декорации, был затруднённый доступ к месту действия, – говорит художник. – Кроме того, на реальной локации зачастую невозможно проходить сквозь стены, устраивать взрывы, разрушать все, что душе угодно, в общем, делать всё, что необходимо для конкретной сцены. При съёмке сцены в павильоне открывается гораздо больше возможностей, можно получить практически полный контроль над ситуацией».

Наиболее сложным аспектом было создание функциональных рабочих мест для актёров и съёмочной группы. «За каждой площадкой мы устраивали своеобразную мастерскую, где закрепляли раскадровку, – рассказывает Коутс. – Учитывались любые изменения. Наши строители должны были точно знать, какие декорации нам будут нужны для разных сцен. Каждая деталь должна была быть продумана, как будто мы строили настоящий дом. У нас были настоящие детекторы дыма, связанные с системами сигнализации. Все было абсолютно безопасно, в точности по проекту. Каждая деталь, которую вы увидите на экране, была тщательно разработана и собрана нашими умельцами».

Художник-постановщик и режиссёр сфокусировались на том, как будет изменяться личное пространство Кристиана и Аны. Особое внимание было уделено тому, как меняется интерьер, когда у хозяев дома появляется много свободных денег.

Для Коутса это сводилось к одному слову: перемены. Он отмечает: «Герои многое изменили. У них появляется любимое место, куда они вешают недавно приобретённую картину. Перемены практически везде. Мы считали, что правил больше не существует, что Кристиан, несомненно, поменяет многое. От чего-то он устаёт, что-то может построить, что-то – отремонтировать. Может вытащить некоторые вещи из кладовой, перенести вещи из офиса домой или из дома в офис. Мы много разговаривали с Эрикой, и ей понравилась эта идея, поэтому нам было интересно обсуждать перемены, которых не было в ранних фильмах».

Одним из мест, которое изменялось в каждом фильме франшизы, стал офис Аны в издательстве SIP, который занимал Джек Хайд, когда был начальником Аны. Декоратор Кэролин Лоукс рассказывает: «Мы изменили освещение, устанавливали бледные, серебристо-серые диваны и массивный светлый стол. Комната наполнилась светом, окна были открыты, каждый день мы ставили свежие цветы. Мы создали чисто женский офис, полный контрастов – в палитре чередовались голубые, синие, розовые и сиреневые оттенки».

С карьерным ростом в компании меняется интерьер офиса Аны. По словам Канлифф, юная девушка, впервые получившая работу, носила короткие юбки и маленький плащик. Трудно было представить такую девушку на руководящей должности. Через несколько дней после повышения, дизайнер предложил актрисе сменить гардероб. «Мы подобрали для неё очень красивый костюм, – говорит Канлифф, – какой подходил для её руководящей должности. Учитывая то, что в фильме 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ Ана уже владеет компанией, мы внесли соответствующие коррективы в её облик – отлично подошёл замечательный чёрный костюм, простой, но представительный». Дизайнер решила, что такой выбор полностью удовлетворит женщину лет двадцати с небольшим, которая не любит глубоких разрезов на юбке.

Одним из самых ярких моментов как в книге, так и в фильме, стала свадьба Кристиана и Аны. Однако на съёмочной площадке определённо никакой суеты не было. Фоули понимал, что обязан оправдать ожидания зрителей, и подошёл к вопросу творчески. «Было о чем подумать, учитывая то, что Кристиан был миллиардером, – объясняет режиссёр. – На свадьбу он был готов потратить практически *любую* сумму. При этом мы решили, что ни он, ни Анастейша не хотят слишком шикарной свадьбы. Мы хотели сделать церемонию достаточно интимной, но при этом роскошной, и, в конце концов, был найден нужный баланс».

Лоукс перерыла множество свадебных журналов и обнаружила, что большинство нарядов, которые её привлекали, реально были «одни из самых сногсшибательных в Дубае!». Выбрав несколько вариантов для вдохновения, она связалась с местным продавцом в Ванкувере, который специализировался на индийских свадьбах. Помещение для торжественной церемонии было заполнено сделанными из шёлка цветами и изготовленными по специальному заказу фонариками. Съёмки сцены должны были продолжаться в течение трёх дней. Все шелка окрашивали традиционными красками из распылителей, а глицинии заказывали в Индии. На заказ и доставку ушло чуть более трёх месяцев.

Канлифф раздумывала о дизайне свадебного платья Аны: «Эрика сделала пометки о детали, которую считала очень важной, – крошечных пуговицах на спине. Мне хотелось, чтобы фасон платья был немного старомодным, но с современным подходом. Платье должно было подходить под характер самой Аны – быть актуальным, чувственным, сладким, но не приторным. Мы работали вместе с модельером Моник Люлье, разработавшей удивительные свадебные платья. К слову, Люлье также участвовала в пошиве маскарадного платья Аны для фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ». В Лос-Анжелесе дизайнеры обсуждали характер Аны, и Канлифф показала рисунки винтажных платьев из папки своих исследований. Также обсудили платье, описанное в романе Э. Л. Джеймс.

Люлье отправила эскизы и образцы Канлифф, и обсуждение продолжилось. Дизайнер костюмов ввела в процесс разработки Джонсон, которая тоже внесла свою лепту. «У нас получилось настоящее коллективное творчество, – вспоминает Канлифф. – Мы отправили наработки Моник, и получили свадебное платье – само совершенство. Оно было именно таким, о котором я мечтала. Самый волнительный момент наступил во время примерки в ночь перед съёмкой сцены свадьбы – нам осталось подогнать платье на Дакоте».

Важным событием в более светлые времена 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ является званый ужин, организованный Кристианом. Миллиардер внемлет жалобам своей любимой о том, что за всё долгое время их совместной жизни она почти не видится со своими друзьями. Кристиан решает вывезти Ану в домик в Аспене, который Ана выиграла на благотворительной акции во время маскарада в фильме НА50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ. Когда Ана садится в частный самолёт, её встречают Кейт, Эллиот, Миа и Хосе (Виктор Расук).

Дом Грея в Аспене на самом деле принадлежит канадской певице Саре Маклахлан и находится в Уистлере. Певица освободила дом, не оставив практически никакой мебели, за исключением рояля и нескольких картин из своей личной коллекции. Декоратор смеётся: «Я решила обставить дом с учётом сентиментальности Грея, поэтому перед камином из красного камня располагаются ультрамодные диваны бледно-кремового цвета. Из дома открывается потрясающий панорамный вид на горы. Туда приезжают, чтобы гулять по весенним лугам, но кроме того, мне хотелось показать, что это зона горнолыжного курорта. Поэтому я набросила меха на кровати (возвращаясь к практике, использованной в съёмках НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ) и использовала приятные наощупь ткани. Это роскошная курортная зона, типа спа-люкс». В доме была роскошная ванная комната, ванна в которой наполнялась водой, каскадом падающей с потолка. Из окон открывались захватывающий дух романтические виды горных вершин Уистлера и Блэкомба.

Ещё один сюрприз, который Кристиан преподносит Ане, – дом, который должен стать их семейным гнездом. По сценарию это одинокий большой дом, который они увидели во время плавания в Саунд. В действительности, это Сесил Грин Парк Хаус – исторический дом, принадлежащий Университету Британской Колумбии. Здание было создано в 1912 году архитектором Сэмюэлем Маклюром для Эдварда Дэвиса, известного юриста Канадской Тихоокеанской Железной Дороги. Дом часто менял своих владельцев. Сейчас в его названии фигурирует фамилия супружеской четы, которая пожертвовала постройку университету.

Выбор здания стал ещё одним примером использования «формы художественного повествования», когда архитектура помогала сюжету. Лоукс рассказывает: «Интересно то, что пентхаус и Красная комната – это то, от чего пара стремится дистанцироваться. У них новый этап в жизни. Ана видит, что этот дом может стать их фамильным гнёздышком. Кристиан позволяет ей делать выбор, и это ему нравится». Кроме того, именно в этом месте возникает напряжённое противостояние между Аной и Гиа Маттео. Нетрудно заметить, что Ана стала более опытной в отношении своих прав на Кристиана.

Каждой бочке мёда, однако, полагается ложка дёгтя. И Джек Хайд, который появляется в фильме 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ, разительно отличается от самоуверенного начальника, впервые появившегося в картине НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ. Режиссёры планировали преобразить персонажа, после того, как удача отвернулась от него. Он попал в тюрьму, был выпущен под залог, однако потрясение сильно сказалось на его внешности и не в лучшую сторону. Канлифф добавляет: «Когда персонаж появляется в кадре, его не узнать. Он не спал несколько суток, одежда превратилась в лохмотья. Словом, Хайд потерял свой лоск».

Стоит также отметить гардеробы ещё двух персонажей – писателя Фокса и архитектора Маттео. Костюмы очень красноречиво рассказывают о характерах персонажей. Канлифф говорит: «Я хотела, чтобы Фокс отличался от Хайда и не был похож на Кристиана. Главный предмет его одежды – потёртая замшевая куртка. Парень не богат, но у него есть чувство стиля… Ариэль была похожа на мою куклу Барби. Мы сошлись во мнении, что эта женщина всегда точно знает, что делает. Мы одели её в самую лучшую одежду, подчёркивающую её фигуру. Героиня достаточно опытна, знает все свои достоинства и умеет приковать к себе взгляды».

**СКАЗКИ В НОВОМ МИРЕ**

Съёмки этой главы

Эрику Джонсону самому пришлась по душе идея одновременных съёмок фильмов НА50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ: «Это было очень похоже на съёмки минисериала, где чётко виден характер персонажа – постоянно можно вносить коррективы и планировать следующие серии. В любом случае, лучше, когда все понятно наперёд, чем перспектива разбираться в сценариях каждую неделю. Параллельная съёмка обоих фильмов позволила мне принимать различные решения относительно второго фильма, которые повлияли на третий фильм и на всю франшизу в целом».

Брунетти считает, что оба фильма удачно дополняют друг друга, хотя это разные истории. «В каждом фильме наши главные герои вполне могли лишиться друг друга, – поясняет продюсер. – В фильме НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ Кристиан оказывается в разбивающемся вертолёте, в 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ Ана спасает Мию. Наши герои определённо стоят друг друга, даже дополняют друг друга».

Новички в мире франшизы 50 ОТТЕНКОВпервые дни съёмок ощущали себя «первоклассниками за партой». Брант Догерти говорит: «При погружении в устоявшийся мир показалось, что я получил эпизодическую роль в спектакле, в котором основной состав играет уже семь сезонов. Так бывает всегда, независимо от того, насколько вы хороши… Я должен отдать должное Дакоте, которая встречала всех с распростёртыми объятиями. Она самая добрая из всех, кого я когда-либо встречал. В первый день мы виделись только мельком. На следующий день она спросила: «Брант, ну как ты сегодня?» Я подумал: «Ух ты, у неё сейчас столько дел… А ведь раньше мы вместе даже не работали – фактически, мы впервые встретились». Она запоминает всех в лицо и приветствует по имени. Конечно, волнительно входить в большой мир, полный секретов и тайн, но она и Джеймс Фоули постарались сделать так, чтобы погружение прошло безболезненно».

Съёмки начались 16 февраля 2016 года. 42 дня ушло на съёмки фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, 44 дня – на 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ. На протяжении 17 дней за одну смену снимались сцены из обоих фильмов. Картина 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ полностью снята и озвучена в Ванкувере, пять дней снимали в Уистлере (который кинематографисты выдали за Аспен), три дня – на юге Франции и два дня – в Париже.

Начало съёмок фильма 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ на самом деле пришлось на 6-ой рабочий день. До этого 3 дня снимали Ану и Джека Хайда в их лучшие времена НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ в офисах издательства SIP. Удачно сняли офисы на третьем этаже, познакомили зрителя с телохранителем миссис Грей и показали Ану в должности редактора (и босса) отдела новой литературы.

В картине Ана сама управляет автомобилем, преследуемая внедорожником. Ради этого пришлось посетить учебный трек YPK Integrated Training Track, и выделить время на учёбу. Водить непременно нужно было Audi R8 V10 2017 года цвета «серый жемчуг» – одно из последних приобретений Кристиана. Актриса также училась обращаться с огнестрельным оружием для съёмок сцен, где она сталкивается нос к носу с Хайдом. О безрассудстве героини саркастически замечает Джонсон: «Оружие, трюки, погони на автомобилях… все это бесконечно далеко от довольно однообразной жизни Аны в первом фильме».

На 11-й день пришлось множество съёмок в издательстве SIP – на этот раз с участием мистера Грея (официально первый день съёмок Дорнана) и Хэклина в роли писателя Фокса.

Основная съёмочная группа была занята сценами из фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, остальные отправились в театр Королевы Елизаветы в центре Ванкувера. Этот театр был реставрирован в 2009 году. Благодаря зрительному залу на 2765 мест, театр имеет статус одного из самых крупных в Канаде. Давали оперу Пуччини «Мадам Баттерфляй», и камеры засняли самую знаменитую арию Un bel di vedremo. В сценарии также была упомянута опера. Выбор Фоули пал на знаменитую Парижскую оперу, куда Ана и Кристиан попадают во время медового месяца. Позже супруги будут вспоминать это место под запись сопрано всемирно известной болгарской дивы Анны Томовой-Синтоу.

19-й день съёмочная группа провела в здании Бернаби, где снимались сцены гинекологического осмотра Аны в кабинете доктора Грина – высококлассного специалиста, к которому Грей водил своих прежних подружек. После этого съёмочная группа перебралась в театр Anvil Centre Theatre в Нью-Вестминстере. Изначально сцены в зале суда, где Хайд стоит перед судьёй и уговаривает отпустить его под залог, не было. Э. Л. Джеймс рассказывает: «На этой сцене настаивал Ниал. Ему необходимо было видеть, что происходит с Хайдом, чтобы попытаться проследить возможную связь с Линком, бывшим мужем Елены. На суде присутствует и Ана, которая пристроилась в уголке. А когда Джека выпускают под залог, ей становится плохо… Хотя, решение судьи здесь, скорее всего, не при чём».

К съёмкам сцен фильма 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ приступили, когда большая часть картины НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ уже были отсняты. Эти съёмки были запланированы на 32, 33 и 34-й дни. Все три дня были посвящены интерьерным съёмкам в павильонах North Shore Studios, где построили декорации спальни, гардеробной, ванной комнаты и тренажёрного зала в доме Кристиана. Через несколько дней павильон надо было освободить для строительства декораций для съёмок сцен фильма 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ. 35-й день был посвящён персонажам, игравшим в обоих фильмах, и сцен с ними.

36-й день съёмочная группа провела в популярном ресторане West Oak в Йельтауне, исторической части Ванкувера. Ресторан задрапировали под клуб Bunker, где Анна собиралась встретиться с Кейт (вопреки уговорам Кристиана, который боялся неприятной ситуации, в которую нередко попадают молодожёны). Кейт опасалась, что Эллиот может уйти от неё к своей бывшей девушке, и хотела услышать мнение Аны по этому поводу. Съёмки проходили в культовом месте со своей богатой историей, на съёмочной площадке работали пять настоящих шеф-поваров ресторана West Oak.

С 37-го по 39-й дни планировалось завершить съёмки в декорациях квартиры Кристиана на North Shore.

На следующие два дня группа переместилась в Сесил Грин Парк Хаус – особняк, который должен был стать семейным гнездом Кристиана и Аны. В отличие от полуразрушенного здания, описанного в книге и сценарии, Сесил Грин Парк Хаус выглядел замечательно. Декораторам приходилось творить чудеса, чтобы сделать его похожим на давно заброшенный дом. Художники и дизайнеры сбились с ног, придавая историческому зданию вид, подробно описанный в книге и сценарии. Современное покрытие подъездной дорожки засыпали гравием и засадили разросшимся кустарником. Под руководством Коутс небольшими ширмами замаскировали современные шедевры архитектурного мастерства; наклеили старые обои; состарили некоторые поверхности, используя пыль, грязь, копоть и паутину; разбросали обломки разбитой мебели; на некоторые окна развесили порванные и выцветшие шторы.

В качестве сюрприза Кристиан нанял для Аны местного архитектора Джиу, которая впервые показалась на их свадьбе, и пригласил обсудить планы по ремонту дома. Ариэль Кеббел говорит: «В этой сцене интересно было постоянно балансировать на грани: нужно было продемонстрировать свой проект, но при этом показать себя Кристиану. Ану моя героиня считает серой мышью. Она не сводит глаз с Кристиана и смущает Ану. Постепенно напряжение нарастает. Джиа не сомневается, что в этой игре в кошки-мышки одержит победу. Когда Кристиан выходит из комнаты, Ана пытается выступить в защиту своих отношений с Кристианом. Это заставляет Джиа перейти от нападения к обороне, которую она, конечно же, прикрывает улыбкой».

Дальше снимали в основном НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, с редкими перерывами на отдельные сцены из 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ. Съёмки велись на кладбище и в модных магазинах Аспена (на самом деле все происходило в одном здании в районе Эмблсайд Вилладж в западном Ванкувере – кинематографисты просто меняли декорации фасада) и кульминационной сцены с Аной в кабинете Кристиана. Часть группы была отправлена в Уистлер для панорамных съёмок и аэросъёмок.

Затем съёмочная группа вернулась в те же офисы, в которых работала с 19-го по 56-й дни. Джек Хайд, переодетый сначала в бизнесмена, а затем в униформу техника, входит в серверную Grey Enterprises и устанавливает зажигательное устройство (первый из многих актов мести Кристиану Грею, его близким и его миру). 57-й и 58-й дни касались полётов, съёмки велись в аэропорту Boundary Bay (который выдали за международный аэропорт Сиэтл-Такома) и на борту самолёта Грея Gulfstream G450 – флагмана воздушного флота за последние 12 лет. Кристиан рассказывает Кейт, Элиот, Мие и Хосе об Ане, об их внезапном отъезде в Аспен и прочем.

С 60-го по 62-й дни съёмочная группа и актёрский состав провели за пределами Ванкувера в Уистлере, в доме Маклахлана, который выдали за дом Грея в Аспене. Из окон открывался невероятный вид на Уистлер и гору Блэккомб. Вся группа была поражена красотой пейзажей. Э. Л. Джеймс с удовольствием вспоминает: «Мы отлично провели время в Уистлере, когда снимали замечательный дом Сары, которая оказала нам честь, появившись на съёмочной площадке. В перерыве режиссёр попросил Сару сесть за рояль и что-нибудь сыграть. Она исполнила композицию Possession. Во второй книге Кристиан включает эту музыку в iPad, который дарит Ане. Это было просто замечательно, вся съёмочная группа получила несказанное наслаждение».

Хотя декоратор Кэролин Лоукс решила опустошить дом, несколько произведений искусства и рояль Маклахлан Yamaha С75 2004 года все же оставили. В одной из сцен Кристиан должен был играть на рояле и петь. Рояль отлично вписался в интерьер. Дорнана, когда он садился за рояль сразу после известного исполнителя, обуревали разные чувства. Актёр вспоминает: «Через десять минут после Сары мне надо сесть за клавиши, притвориться, что играю и пою, хотя и то, и другое делаю ужасно. Я попытался выставить Сару за дверь, прежде чем начал петь». Дорнан со смехом продолжает: «Думаю, она слышала, как я репетировал, и, скорее всего сама предпочла уйти, – в чем я её не виню. Когда дубль закончился, Сары уже не было, и я порадовался, потому что не слишком преуспел в исполнении». При этом присутствующие считали Дорнана не самым плохим певцом…

На территорию рядом с домом, где проходили съёмки, забредали медведи. Всех участников аспенских сцен предупредили о медведице с детёнышем, появлявшихся неподалёку. Выходить на улицу приходилось с особенной осторожностью.

На 66-й день съёмок по плану была долгожданная свадьба Кристиана и Аны. Площадку выбрали в здании клуба Riverway, выполненном из дерева и стекла, расположенном на поле для гольфа в Бернаби. Лоукс великолепно его украсила – многочисленными шёлковыми цветами и разноцветными фонариками ручной работы. Зал совершенно преобразился. Невеста в платье от Моник Люлье с подружкой Миа (Рита Ора) в наряде от Marchesa – вся группа превзошла себя, устроив свадьбу такой, как ожидали зрители.

На свадьбе были друзья Кристиана и Аны, родственники, коллеги. Приехали отчим Аны (Каллум Кит Ренни), Рос Бейли (Робин Ли), Джиа Маттео и другие. Музыкальным оформлением заправлял DJ Kiss (американец Джакисса Тейлор Семпл). Для кульминационного броска букета невесты Джонсон нарядили в стильный брючный костюм от Стеллы МакКартни. Э. Л. Джеймс говорит: «Не могу передать своё восхищение нарядами гостей на свадебной церемонии, а сияющие от счастья Кристиан и Ана в свадебных костюмах были просто бесподобны».

Для Джонсон это был первый опыт. «В тот день я выходила за Джейми 14 раз. На самом деле выходить замуж очень смешно – надевать свадебное платье, говорить все эти избитые слова, тем более нелепо – с Джейми. Мы оба постоянно забывали слова клятвы, смехом портили дубли. Здорово, конечно, что в тот день собрался весь актёрский состав; смеялись все без исключения».

После съёмок дополнительных сцен фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ (в частности, благотворительного бала-маскарада) у Джонсон, наконец, появилась возможность пробудить героиню в себе. В 74-й и 75-й дни Джек Хайд планировал раз и навсегда уничтожить волшебную жизнь Кристиана. Многие с нетерпением ждали этой сцены.

Эрик Джонсон вспоминает: «Это были довольно напряжённые сцены. Происходила финальная стычка между Аной и Джеком Хайдом. Она привезла выкуп за Мию, но Джеку не нужны были деньги. Я напал на Ану, пнул её в живот. Мой герой был по-настоящему страшен в гневе. В первом дубле по-настоящему пинать её не требовалось. Я просто колотил кулаками по воздуху и орал: «Ты думаешь, меня можно унижать?» После этого я пнул воздух с таким наслаждением, азартом и яростью, что не удержал равновесия и рухнул на пол. Сцена была такой яркой и мощной, а закончилась тем, что я позорно приземлился на мягкое место к своему несказанному позору».

Помимо прочего, коварный Хайд решил до смерти напугать Мию, игривую младшую сестру Кристиана. Рите Оре пришлось мобилизовать весь свой актёрский талант, чтобы убедительно передать всю гамму эмоций Мии. «Я обожала сниматься в фильмах этой франшизы, – признается она. – Это определённо совсем другой мир, не похожий на мир музыки, в котором живу я. Особенно мне понравились элементы триллера в фильме 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ и разнообразие этих сцен. Похищение ужасает Мию». Теперь, когда всё закончилось, актриса смеётся: «Хотя Джек Хайд монстр, в реальной жизни Эрик – добряк».

По логике событий и графику работы несколько дней спустя группа оказалась внутри здания Университета фармацевтических наук Британской Колумбии. Там снимались сцены в больнице, куда привозят Ану после фатальной встречи с Хайдом. Здесь также сняли несколько сцен с участием семьи и ключевые сцены с Кристианом, который смирился со своим амплуа мужа и, возможно, отца.

С 82-го по 93-й дни работа была самой динамичной – два дня снимались сцены фильма НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, потом два дня – 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ, потом сцены чередовались попеременно, день за днём. И, наконец, как и на съёмках первого фильма, самые напряжённые интимные сцены в Красной комнате были отложены на последние дни съёмок в Ванкувере (с 94-го по 97-й дни). Закончились съёмки в Канаде в понедельник 4 июля 2016 года.

**НАЧАЛО И КОНЕЦ**

Медовый месяц на века

Один из моментов в заключительной главе освежил весь съёмочный процесс. Продюсер Дэна Брунетти говорит: «50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ начинается с воспоминания о свадьбе, а затем отправляет нас в медовый месяц с молодожёнами на юг Франции, потом в Париж, где мы наслаждаемся началом их новой жизни вместе».

Продюсер Маркус Вишиди подчёркивает: «Лучше и представить было невозможно. Пережив все эмоции, отсняв длинные и сложные сцены, приятно было в завершение сесть на самолёт и оказаться на пляже Палома Бич. Сцены медового месяца снимали на улицах Парижа и в курортном городке Рокбрюне. Эти сцены приятны не только главным героям. Вся группа мечтала покинуть дождливый Ванкувер после почти 100-дневного рабочего периода».

Джеймс Фоули радовался за членов съёмочной группы: «Для меня самым удивительным было то, что Джейми и Дакота по-прежнему подшучивали друг над другом. Мы снимали сцену на балконе с видом на Эйфелеву башню, на 103-й день, а они все ещё хихикали и наслаждались обществом друг друга. В этом, несомненно, суть фильма. Они понимали друг друга с полуслова, и это было замечательно».

Съёмочный период во Франции начался с 99-го дня. Съёмки проходили на пляже Палома Бич, названного в честь Паломы Пикассо. Великий художник и вся его семья привыкли отдыхать там – в маленьком раю французской Ривьеры, вдали от утомительного гротеска и блеска той эпохи. Пикассо оккупировали уединённый полуостров Сен-Жан-Кап-Ферра. Там снимались сцены солнечных ванн и катания на водных лыжах. Да, после напряжённых съёмок, кинематографисты позволяли себе немного расслабиться…

Сотый день актёры провели на борту 164-футовой чартерной яхты Malahne, построенной в стиле арт-деко в 1937 году и с любовью восстановленной в 2015 году (по некоторым слухам ремонт обошёлся примерно в £44 млн.) В своё время яхтой владел голливудский продюсер Сэм Шпигель, и на Malahneжила съёмочная группа фильма ЛОУРЕНС АРАВИЙСКИЙ. На яхте принимали элиту кинематографа – Элизабет Тейлор, Грейс Келли, Фрэнка Синатру, Кирка Дугласа и Джека Николсона. Дизайнером внутренних интерьеров стал Гай Оливер, который занимался оформлением парадных залов в резиденции премьер-министра Великобритании на Даунинг-Стрит, 10.

Актёры и съёмочная группа прибыли в Монако, где проживали в приморской деревне Болье-сюр-Мер, расположенной между Ниццей и Монако. На пароме актёры и 35 членов съёмочной группы вышли в море; шторм вынудил капитана сократить количество членов съёмочной группы на борту в целях безопасности. Славную яхту в движении и катание на гидроциклах снимали с воздуха.

Монтажные сцены были намечены на 101-й день, съёмки проходили в средневековой деревне или *коммуне* (французский гражданский городок) Рокбрюн-Кап-Мартин, которая была основана в 970 году н. э. и лежит между Монако и Ментоном (где съёмки проходили в тот же день). Сцены супружеской жизни во время медового месяца снимались на фоне восхитительной архитектуры приморского посёлка с панорамным видом на Ривьеру, открывающимся с самой высокой точки замка или *крепости.*

Для Дорнана график съёмок во Франции представлял собой своего рода возвращение домой. «В юности я ходил в поход на юге Франции, – рассказывает актёр. – Там я снялся в своём первом фильме, съёмки продолжались два месяца. В Париже я довольно долго работал фотомоделью. Так что я с нетерпением ждал окончания съёмок – после работы хотелось немного покататься на водных лыжах и поваляться на пляже. Просто замечательно сниматься в романтических сценах в самых красивых местах мира».

В тот же день съёмки проходили в зале второго этажа расположенного недалеко Музея изящных искусств Карноле в Ментоне. Здание музея изобилует арочными окнами и балконами. Внутри дизайнеры Коутс и Лоукс создали номер гостиницы на юге Франции. Музей расположен в бывшей летней резиденции принцев Монако (Дворец Карноле) и может похвастаться коллекцией картин с XIII века до настоящего времени, завещанных его бывшим владельцем, Уэйкфилдом Мори, городу Ментон».

В предпоследний, 102-й день съёмки проходили, пожалуй, в самой красивой из всех локаций – в Пале Гарнье, Парижском оперном театре. Культовый комплекс построек, возведённых с 1861 по 1875 годы, включал несколько площадок, на которых съёмочная группа фильма 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ смогла поработать: фантастическое великолепие белой мраморной парадной лестницы (опоздавшие Ана и Кристиан поспешно пробираются на свои места); волшебный зеркальный зал Гранд фойе (пара пересекает фойе; а, позже, оно всплывает в кошмарах Аны); и сам зрительный зал (в сопровождении арии из «мадам Баттерфляй»).

103-й и последний съёмочный день был оставлен для финальной сцены. Для завершения всей трилогии этот день должен был стать одним из самых длинных (если не самым длинным) дней в графике съёмок. Он начинался и заканчивался натурными съёмками в «волшебный час»… Что может быть лучше, чтобы поймать магию некоторых из наиболее узнаваемых достопримечательностей Города Огней, служащего фоном для главных героев одной из самых популярных любовных историй, рассказанных современной публике. На балконе с видом на Эйфелеву башню Кристиан дарит Ане прелестный браслет, отмечающий все «первое» в их отношениях, до того момента, как они скрываются от дождя в местном кафе; и как они едут на велосипедах через Триумфальную арку и мимо Лувра.

Режиссёр Джеймс Фоули говорит: «Особенно мне запомнились съёмки на утренней заре в Лувре. Полиция перекрыла улицы и не давала проезжать транспорту. У нас получилась полностью интимная сцена: двое велосипедистов едут по Лувру. Вокруг ни души. Будто Кристиан и Ана одни во всем Париже».

На обманчиво простом балконе планировались съёмки на закате. В жилом здании нашли обычную квартиру с видом на миллион долларов. Единственный лифт, рассчитанный только на двух человек, превратил доставку всего необходимого для съёмок оборудования на место в утомительное и трудоёмкое мероприятие. А вот установить аппаратуру для съёмки поездки на велосипедах на восходе солнца оказалось проще. Ожидание восхода, казалось, растянулось на несколько часов… Присутствующим хватило времени на воспоминание последнего 102-го и половину 103-го дней съёмок. Съёмочная группа расположилась между Триумфальной аркой и Лувром и наслаждалась тишиной и пустотой парижских улочек. Результаты стоили всех затраченных усилий.

Коутс резюмирует: «Последние два дня нашего парижского графика были на самом деле в Париже – оперный театр, Лувр, другие удивительные места и волшебные ночные огни. Это идеальный вариант концовки».

Сценарист Ниал Леонард, похоже, выражает общее мнение: «50 ОТТЕНКОВ – это современная история. Это классическая лав-стори – драма сломленного мужчины, освобождённого любовью. А ещё здесь присутствуют «Красавица и чудовище», и происходят всякие сюрреальные события. История рассказывается с такой непосредственностью, с такой человечностью, с такой честностью, и я думаю, именно на это откликаются сердца зрителей. Теперь фильм – это не то же самое, что книга. Сюжет звучит разными голосами. Надеюсь, мы показали историю, которую Эрика намеревалась рассказать».

Режиссёр Джеймс Фоули говорит: «Я впервые снимал фильм в Европе. Что интересно, когда я учился в киношколе, уделял много времени французскому кинематографу от Новой Волны до настоящего времени, поэтому был знаком со множеством европейских фильмов ещё до того, как впервые приехал во Францию. Я все ещё мечтаю выпить вина в сельской местности… Было потрясающе приехать сюда не как турист – работать на улицах, снимать кино. Французское кино всегда оказывало на меня огромное влияние».

Вначале я очень не хотел, чтобы у нас получились открытки с видами Парижа и думал: «Только не Эйфелева башня! Но потом… передумал. Именно там, именно на фоне этой красоты. Мы поймали её на правильной высоте и в идеальном свете… мы все были очень счастливы».

\*\*\*\*

Всем, кто рассказывал историю Анастейши Стил и Кристиана Грея с самого начала – с первого дня съёмок 50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО до последнего дня съёмок НА 50 ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ – завершение трилогии принесло небывалое удовлетворение. Брунетти говорит: «Меня переполняет гордость, что я стал частью всего проекта. Тот факт, что проект превратился в глобальное явление и стал частью массовой культуры, делает его ещё более удивительным и неповторимым».

Лучше всего кинофраншизу описала Э. Л. Джеймс: «Всё, что я делаю – я делаю для читателей. Они ждали эти книги. Я хорошо понимаю, что значит фанатичное увлечение и насколько важно соответствовать ожиданиям. Я лишь хочу радовать своего читателя. Сила моих историй в том, что красавица идёт навстречу чудовищу, она нежна с ним, добра и сострадательна, и она исцеляет его. Любовь исцеляет все. Это ужасно банально, но, кажется, работает в данном конкретном случае».

Де Лука высоко ценит Джеймса, ни на минуту не забывающего о публике, которая принимает Кристиана и Ану в свои объятия как родных. «Эрика потрясла меня способностью перенести свою страсть и преданность на зрителя, – говорит продюсер. – Каждое решение, принятое нами в трилогии, было связано с желанием сделать все, чтобы зритель увидел на экране ту историю, которую жаждал увидеть. Трилогия была её пробным камнем. И также как все создатели фильма я знаю, что Эрика всегда будет предана тому, кто с ней работал».

Кристиану Грею, и самому Дорнану, близок его герой и то, что вся эта история значит для многих: «Это такой грандиозный проект – и книги, и герои; они важны для людей. Увлекательно заниматься тем, что имеет такое большое значение. Возможно, в вашей карьере может произойти такое единственный раз, с таким размахом, при таком пристальном внимании, с огромным числом поклонников. У всех имелось определённое представление того, кто такой Кристиан Грей. Для многих сложившийся образ не совпал с реальностью на экране – мне нравилось, что стоило немного побороться, и ты чувствуешь, как появляется что-то ещё, с чем можно справиться. Роль очень увлекательная. Мне очень понравилось заниматься тем, что очень нравится зрителю, тем, что так важно для людей».

\*\*\*\*

Universal Pictures совместно с Perfect World Pictures фильм 50 ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ. В ролях: Дакота Джонсон, Джейми Дорнан, Эрик Джонсон, Рита Ора, Люк Граймс, Виктор Расук, Дженнифер Эль и Марша Гей Харден. Режиссёр: Джеймс Фоули. Сценарист: Найл Леонард. Автор романа: Э. Л. Джеймс. Продюсеры: Майкл де Лука, Э. Л. Джеймс, Дэна Брунетти, Маркус Вишиди. Оператор: Джон Шварцман. Художник-постановщик: Нельсон Коутс. Монтажёры: Ричард Фрэнсис-Брюс и Дебра Нил-Фишер. Дизайнер костюмов: Шэй Канлифф. Композитор: Дэнни Элфман. Звукорежиссёр: Дэна Сано.

© 2018 Universal Studios. [www.fiftyshadesmovie.com](http://www.fiftyshadesmovie.com)

**ОБ АКТЕРАХ**

**Дакота ДЖОНСОН** (*Анастейша Стил) –* одна из восходящих голливудских звёзд. Актриса сыграла роли в двух фильмах, премьерные показы которых состоялись на Венецианском кинофестивале. Первый – остросюжетная драма Скотта Купера ЧЕРНАЯ МЕССА с Джонни Деппом, в которой рассказывается история главаря бостонской банды Уайти Булджера. Второй – картина Луки Гуаданьино БОЛЬШОЙ ВСПЛЕСК (ремейк классического фильма БАССЕЙН Жака Дере) с Тильдой Суинтон, Рэйфом Файнсом и Маттиасом Шонартсом.

Недавно Джонсон закончила сниматься в триллере СУСПИРИЯ, релиз которого намечен на 2018 год. В прошлом году Джонсон вернулась к роли Анастейши Стил в мелодраме ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ.

После того, как она сыграла роль в остросюжетной драме Дэвида Финчера и Аарона Соркина СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ, Джонсон продолжала появляться на больших экранах в комедиях НЕМНОЖКО ЖЕНАТЫ; МАЧО И БОТАН с Джоной Хиллом и Ченнингом Татумом; и В АКТИВНОМ ПОИСКЕ с Ребел Уилсон, Лесли Манн и Элисон Бри.

Североирландский актёр **Джейми ДОРНАН** (*Кристиан Грей*) обрёл популярность, сыграв убийцу в криминальном сериале BBC «Крах» с Джиллиан Андерсон. Премьера сериала состоялась в 2013 году и показала самые высокие рейтинги за минувшие восемь лет. За свою роль Дорнан был номинирован на премию BAFTA Award в категории «лучший актёр», а также получил две премии Irish Film & Television Award в категории «лучший актёр в телевизионной программе», премию «восходящая звезда» от сообщества ирландских кинокритиков и премию «прорыв года» от Гильдии телевизионных критиков. Премьерный показ первого эпизода второго сезона состоялся в Великобритании зимой 2014 года. В январе новый сезон сериала начали транслировать и в Соединённых Штатах. В начале 2015-го Дорнан появился на канале Channel 4 в минисериале «Новые миры», который демонстрировался в Великобритании весной 2014 года. Историческая драма рассказывает об ужасных событиях, которые сотрясали Британию и Америку во время гражданской войны в Англии. В 2011-м Дорнан сыграл свою первую роль в сериале – ему досталось сложное двойственное амплуа шерифа Грэма и Охотника в трех сезонах фантастической драмы канала ABC «Однажды в сказке» с Джиннифер Гудвин, Дженнифер Моррисон и Робертом Карлайлом.

В полнометражном кинематографе Дорнан дебютировал с ролью в историческом эпике Софии Копполы, удостоенном премии «Оскар»® 2006, МАРИЯ-АНТУАНЕТТА. Главную роль сыграла Кирстен Данст, Дорнану досталось амплуа графа Ханс Аксель фон Ферзена, фаворита королевы Франции. В 2009 году Дорнан снялся в британском независимом фильме ТЕНИ НА СОЛНЦЕ с Джин Симмонс и Джеймсом Уилби. Дорнан сыграл главную роль в истории о юноше, который меняет жизнь целой семьи, помогая им разобраться в генеалогическом древе. В 2013-м актёр закончил сниматься в бельгийском фильме ПОЛЕТ ДОМОЙ с Энтони Хэдом и Максом Пиркисом. Картина вышла в европейский прокат в 2014 году.

В 2016-м Дорнана можно было увидеть в фильме ДЕВЯТАЯ ЖИЗНЬ ЛУИ ДРАКСА, в котором также сыграли Аарон Пол и Сара Гадон. История рассказывает о докторе психологии Аллане Паскале (Дорнан), который начинает работать с лежащим в коме мальчиком. И чем больше он разговаривает с ребёнком, тем сильнее размываются границы между реальностью и фантазией. В том же году Дорнан сыграл роль Пэта Куинлэна в фильме студии Parallel Films ОСАДА ЖАДОВИЛЯ о 150 ирландских солдатах сил ООН, сдерживающих осаду в Конго в 1961 году. Кроме того, актёр снялся в фильме АНТРОПОИД с Киллианом Мерфи. В 2017 году Дорнан появится на больших экранах в картине НЕ ВМЕСТЕ в компании Лолы Керк и Элис Ив, а также в картине РОБИН ГУД: НАЧАЛО и телевизионном фильме МОЙ ОБЕД С ЭРВЕ.

**Эрик ДЖОНСОН** (*Джек Хайд*) в настоящее время снимается в сериале «Викинги» телеканала History Channel television с Алексом Хегом Андерсеном. Недавно закончил сниматься в сериале TNT/Anonymous Content/Paramount television «Алиенист» с Даниэлем Брюлем, Люком Эвансом и Дакотой Фаннинг под командованием режиссёра Якоба Вербрюггена.

Джонсон сыграл роль доктора Эверетта Гэллингера в сериале канала Cinemax «Больница Никербокер», режиссёром которого выступил обладатель премии «Оскар»® Стивер Содерберг. Сериал рассказывает о буднях обычной рядовой больницы в начале XX века. Компанию на съёмочной площадке актёру составил Клайв Оуэн. Среди других телевизионных ролей актёра стоит отметить роли в сериалах «Темное дитя» с Татьяной Маслани и «Девушка по вызову» с Райли Кио.

**Рита ОРА** (*Миа Грей*) родилась в Косово, а выросла в Лондоне. В мгновение ока стала одной из самых признанных во всем мире и успешных женщин в сфере развлечений. В юности она подписала контракт с компанией Roc Nation Шона Кори Картера [Jay Z] и выпустила свой дебютный альбом Ora, когда певице было всего 18 лет. Четыре ей сингла подряд занимали высшие строчки хит-парадов, включая композицию R.I.P. Ора участвовала в записи песен Doing It в исполнении Charli XCX и Black Widow, которую пела Игги Азалия. Ора стала официальным лицом лондонского представительства Rimmel; создала 15 собственных коллекций обуви Adidas, образцы которых стали бестселлерами; работала над линией модной одежды Tezenis. Она также работала на съёмках фильмов трилогии ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО, динамичного боевика ФОРСАЖ 6 и спортивной драмы ЛЕВША. «Я люблю контролировать собственную судьбу, строить империю своими руками, поэтому стараюсь делать то, в чем знаю толк, – говорит актриса. – Я стремлюсь к тому, чтобы все было идеально – и актёрская игра, и манера говорить, и психологическая связь с персонажем».

В январе 2018 при сотрудничестве Оры с Лиамом Пэйном был выпущен саундтрек «For You» к фильму ПЯТИДЕСЯТИ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ.

Познакомившись с британскими телезрителями, которые видели ее наставником шоу BBC «Голос» [The Voice] и судьёй шоу «Х-фактор Великобритания», Ора решила представиться американской публике. Она стала новой ведущей программы канала VH1 «Топ-модель по-американски».

Несмотря на очевидный успех, которого Ора добилась в актёрском амплуа, своё будущее она все же связывает с музыкой. В 2012 году она выпустила свой первый сингл Hot Right Now, с которым гастролировала по Европе, США и Азии, выступая на самых престижных площадках всего мира, начиная с Ватикана и Гластонбери и вплоть до Белого Дома. В феврале 2015 года Ора выступила с песней Дайан Уоррен Grateful на 87-й ежегодной церемонии вручения премий «Оскар»®, трансляцию которой увидели миллионы телезрителей всего мира. Осенью 2015-го она исполняла свой сингл Body on Me (вместе с Крисом Брауном) на программах «Джимми Киммел в прямом эфире», «Доброе утро, Америка» и «Шоу Эллен ДеДженерес».

Недавно Ора подписала новый контракт со студией Atlantic Records на выпуск своего дебютного альбома в США. «Этот альбом должен утвердить меня в статусе рок-звезды, которой я всегда была, – говорит Ора. – Каждый день мне приходится сражаться, отстаивать этот титул в поте лица. Я работаю буквально на износ, чтобы создать нечто поистине запоминающееся. Именно так я отношусь к этому альбому».

**Люк ГРАЙМС** (*Эллиот Грэй*) охотно берется за самые сложные роли, развиваясь с каждым новым проектом. Ничего удивительного в том, что он стал одним из самых востребованных голливудских актёров, работая как в независимом кинематографе, так и в мейнстриме.

Граймс недавно снялся в фильме Антуана Фукуа ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА с Дензелом Вашингтоном и Крисом Праттом. Ремейк классического американского вестерна 1960 года рассказывает о команде вольных стрелков, которые решают защитить крестьян от безжалостных головорезов. Sony Pictures Entertainment выпустила картину 23 сентября 2016 года.

В фильме ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ Граймс возвращается на большие экраны в роли Эллиота. Он сыграл эту роль в предыдущих фильмах франшизы ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО и НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ. Ему досталось амплуа приемного старшего брата Кристиана Грея, роль которого исполнил Джейми Дорнан. Universal Pictures выпустит третий фильм в прокат 9 февраля 2018 года.

В 2015 году Граймса можно было увидеть в основанном на реальных событиях в фильме ВСЕ, ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ с Джулианной Мур, Эллен Пейдж и Стивом Кареллом. Граймс играет роль тайного гомосексуального полицейского Тодда Белкина, который вместе со своим коллегой Лорен Хестер (Мур) решает выступить против местного правительства, запрещающего гражданские браки.

В 2014 году Граймс снялся с Брэдли Купером в фильме Клинта Иствуда СНАЙПЕР. Картина была номинирована на премию «Оскар»® в шести категориях, включая «лучший фильм», и стала самым кассовым фильмом года, собрав в мировом прокате $550 млн.

Граймс дебютировал в полнометражном кинематографе с ролью в триллере ВСЕ ПАРНИ ЛЮБЯТ МЭНДИ ЛЕЙН об отвергнутом юноше, который решает поквитаться с остальными претендентами на сердце возлюбленной. Среди других работ актёра стоит отметить роли в фильмах УБИЙСТВО ШКОЛЬНОГО ПРЕЗИДЕНТА с Брюсом Уиллисом; ДЕРЬМОВЫЙ ГОД с Эллен Баркин (показ на режиссёрском двухнедельнике на Каннском кинофестивале); ОЖИДАНИЕ с Хлоей Севиньи; ПОСЕЛЕНЦЫ с Ричардом Дрейфуссом; НАВСЕГДА с Деборой Энн Уолл; Граймс был также показан в международном кассовом ударе, ЗАЛОЖНИЦА 2.

На телевизионных экранах Граймс появлялся в сериалах Грега Берланти: популярнейшей драме «Братья и сестры» и лидирующем сериале телеканале НВО «Настоящая кровь».

Граймс вырос в семье пятидесятнического пастора в городе Дэйтон (штат Огайо) и каждое лето проводил в церковном лагере. С раннего детства он увлекался музыкой и учился играть на ударных.

Перед тем, как переехать в Лос-Анджелес, Граймс учился актёрскому мастерству в Нью-Йорке и получил диплом в Американской драматической академии.

**Виктор РАСУК** (*Хосе*) – настоящий талант с внушающим багажом картин продолжает развиваться как универсальный актёр. Расук появился в компании Джейми Дорнана и Дакоты Джонсон в крайне важной роли Хосе Родригеса в фильмах ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО и НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ. Недавно Расук закончил сниматься в независимом фильме Сони Годди СВЯТОЙ НЬЮ-ЙОРК [Holy New York].

Расук дебютировал в полнометражном кинематографе в 2002 году, сыграв главную роль в фильме ЮНОСТЬ ВИКТОРА ВАРГАСА, премьера которого состоялась на кинофестивале в Сандэнсе. За сыгранную роль Расук был номинирован на премию Film Independent Spirit Award в категории «лучший дебют».

Он продолжил зарабатывать баллы популярности, снявшись в фильме студии TriStar Pictures КОРОЛИ ДОГТАУНА о легенде скейтбординга Тони Алве. Режиссёр Кэтрин Хардвик взяла за основу сюжета документальный фильм Стэйси Перальта «Парни на скейтах». В ремейке снялись Хит Леджер, Эмиль Хирш и Джонни Ноксвил. В 2008-м Расук снялся с Джозефом Гордон-Левиттом и Ченнингом Татумом в фильме Кимберли Пирс ВОЙНА ПО ПРИНУЖДЕНИЮ и с Бенисио Дель Торо в фильме Стивена Содерберга ЧЕ: ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. АРГЕНТИНЕЦ. Из последних работ актёра стоит отметить роли в фильмах БЫТЬ ФЛИННОМ с Робертом Де Ниро и Джулианной Мур; ДЖОБС: ИМПЕРИЯ СОБЛАЗНА с Эштоном Катчером; и ГОДЗИЛЛА с Аароном Тейлор-Джонсоном и Элизабет Олсен.

На телевизионных экранах Расук появлялся на канале HBO в главной роли Кэмерона «Кэм» Кальдерона сериала «Как добиться успеха в Америке». Кроме того, он сыграл роль в последнем сезоне сериала «Скорая помощь». На канале CBS актёр снимался в сериале по сценарию Кевина Уильямсона «Сталкер». Американские телезрители могут увидеть Расука в сериале «Колония» и сериале канала CBS «Голубая кровь». Расук родился в Нью-Йорке и начал сниматься в кино в 14 лет. В 2000 году он сыграл в короткометражном фильме Питера Соллетта «Пять футов и выше», который получил премии на кинофестивалях в Каннах и Сандэнсе. Актёрское мастерство он изучал в Профессиональной актерской школе и студии Манхэттена прежде, чем снова сотрудничать с Соллетт в фильме ЮНОСТЬ ВИКТОРА ВАРГАСА.

Обладательница многих наград **Марша Гей ХАРДЕН** (*Грейс Тревельян Грей*) сыграла за свою карьеру немало самых разноплановых ролей, каждый раз перевоплощаясь, словно хамелеон. Её амплуа описывались критиками отлично проработанными, душераздирающими, оригинальными, умными и наивными одновременно, ошеломляющими, самобытными и чувственными. Будь то Ава Гарднер в биографической драме СИНАТРА или Ли Краснер в биопике ПОЛЛОК (актриса получила премию «Оскар»® в номинации «лучшая актриса в роли второго плана») или Селеста в ТАИНСТВЕННОЙ РЕКЕ (номинация на «Оскар»® в категории «лучшая актриса в роли второго плана») – Харден выработала свой уникальный стиль, полностью перевоплощаясь в своих героинь. Ее талант играл всеми гранями в таких картинах, как ПЕРЕКРЕСТОК МИЛЛЕРА; КЛУБ ПЕРВЫХ ЖЕН; ЗНАКОМЬТЕСЬ, ДЖО БЛЭК; УЛЫБКА МОНЫ ЛИЗЫ; МИСТИФИКАЦИЯ; и ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ.

В фильме ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ Харден сыграла роль матери Кристиана Грея. ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО и НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ собрала в мировом прокате более $900 млн. Этой весной Atria Books подразделение Simon & Schuster опубликует ее первую книгу «Времена моей мамы, мемуары о любви, семье и цветах». Entertainment Weekly уже назвал её одной из наиболее ожидаемых книг 2018. Летом 2017 Харден дебютировала в театре Великобритании в роли Александры на сьемках фильма СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА ЮНОСТИ Chichester Festival Theatre’s production. Летом того же года актрису можно было увидеть в картине Пола Вайца БАБУШКА с Лили Томлин. Харден также снялась в приключенческой мелодраме БИБЛИОТЕКАРЬ, которая снималась в Коста-Рике. В начале 2015 года Харден появилась в сериале «Как избежать наказания за убийство» канала ABC.

Сейчас Харден играет роль доктора Лин Рориш в сериале CBS «Реанимация», основанном на одноименном документальном фильме. Действие происходит в одной из самых занятых больниц страны.

Недавно актриса появлялась в комедийном сериале канала ABC «Третья жена» с Малин Акерман, Брэдли Уитфорд и Михаэллой Уоткинс; в комедийной мелодраме Майкла Рэдфорда ЭЛЬЗА И ФРЕД с легендарными Ширли МакЛейн и Кристофером Пламмером; и в комедийной мелодраме Вуди Аллена МАГИЯ ЛУННОГО СВЕТА с Колином Фертом, Эммой Стоун и Джеки Уивер. Затем она вновь вернулась к роли Ребекки Хэллидэй в сериале канала HBO по сценарию Аарона Соркина «Служба новостей».

В своё время Харден решила не ограничиваться голливудским мейнстримом, добившись успеха в независимом кинематографе, телевидении и театральной сцене. В 2011 году она вернулась на бродвейскую сцену в получившей премию «Тони»® постановке «Бог резни» в составе оригинальной актёрской труппы театра Ahmanson Theatre в Лос-Анджелесе. В 2009 году за эту роль она получила премию «Тони»® в номинации «лучшая актриса». В спектакле также играли Джеймс Гандольфини, Хоуп Дэвис и Джефф Дэниелс. Также Харден получила премию Outer Critics Circle Award и была номинирована на премии Drama Desk Award и Drama League Award. В том же 2009-м актриса была номинирована на премию «Эмми»® в категории «исключительная актриса в роли второго плана в фильме или минисериале» за роль в телефильме ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ ИРЕНЫ СЕНДЛЕР.

В июне 2016 года Харден получила премию «Золотая нимфа» в номинации «лучшая актриса» на 56-м ежегодном телевизионном фестивале в Монте-Карло. К списку заслуг Харден также стоит отнести номинацию на премию «Тони»® в постановке Тони Кушнера «Ангелы в Америке: Приближается новый век» (за роль в котором она получила премии Drama Desk Award и Theatre World Award), номинацию на премию «Эмми»® за роль приглашённой звезды в сериале «Закон и порядок. Специальный корпус» и номинацию на премию независимого кинематографа Film Independent Spirit Award за роль в фильме АМЕРИКАНСКОЕ ОРУЖИЕ.

На телевизионных экранах Харден появлялась в телефильме ИСТОРИЯ АМАНДЫ НОКС в роли матери Аманды, Эдды Меллас, с Хайден Панеттьери и в сериале канала FX «Схватка» с Уильямом Хертом и Гленн Клоуз. На большом экране актриса играла в фильмах ПАРКЛЭНД с Билли Бобом Торнтоном, Полом Джаматти и Роном Ливингстоном; ЕСЛИ Б Я БЫЛА ТОБОЙ с Эйданом Куинном; ОДНАЖДЫ ЭТА БОЛЬ ПРИНЕСЕТ ТЕБЕ ПОЛЬЗУ с Питером Галлахером и Эллен Бёрстин; и УЧИТЕЛЬ НА ЗАМЕНУ с Эдрианом Броуди, Кристиной Хендрикс и Люси Лью, для Tribeca Films.

Кроме того, Харден снималась в режиссёрском дебюте Дрю Бэрримор КАТИСЬ! со своей дочерью Юлала Шил; в криминальной комедии КРАЖА В МУЗЕЕ с Уильямом Х. Мэйси, Морганом Фриманом и Кристофером Уокеном; в драме Джозефа Греко ХОЛСТ; в драме ПУТИ И ПУТЫ с Кевином Бейконом; в триллере МГЛА по роману Стивена Кинга (за роль в котором актриса получила премию Saturn Award); в биопике Шона Пенна В ДИКИХ УСЛОВИЯХ; и в биопике о Томасе Кинкейде РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОТТЕДЖ с Питером О’Тулом.

Харден окончила программу бакалавриата Университета Техаса в Остине и магистратуры Университета Нью-Йорка.

**О ЗАКАДРОВОЙ КОМАНДЕ**

**Джеймс ФОУЛИ** (*режиссёр*) – американский кинорежиссёр. Его фильм 1986 года В УПОР был номинирован на премию «Золотой медведь» на 36-м Международном кинофестивале в Берлине. В 1992-м Фоули снял фильм ГЛЕНГАРРИ ГЛЕН РОСС (АМЕРИКАНЦЫ) по одноименной пьесе Дэвида Мэмета, получившей премию Пулитцера и «Тони»®. Экранизация была номинирована на премию «Золотой лев» на 49-м Международном кинофестивале в Венеции. В 1996 году Фоули добавил к своему послужному списку два триллера: СТРАХ с Марком Уолбергом и Риз Уизерспун и КАМЕРА, в основу которого был положен одноименный роман Джона Гришэма Титры включают в себя НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ.

Фоули много работал и на телевидении. Он снял такие сериалы, как «Карточный домик» (канал Netflix), «Миллиарды» (Showtime) и «Ганнибал» (NBC).

**Ниал ЛЕОНАРД** (*сценарист*) родился на севере Ирландии в городе Ньюри и окончил Национальную школу телевидения и кинематографии, став дипломированным сценаристом и режиссёром. Несколько лет он проработал на британском телевидении, снимая сериалы «Чисто английское убийство» и «Парни из завтра», после чего вплотную переключился на работу сценариста. Его необычный подход к комедийному жанру в полной мере отразился в сериалах «Балликиссэнджел» и «Хозяин долины». Криминальный сериал «Тугая струна» и историческая драма КАПИТАН ХОРНБЛАУЭР: ВЕРНОСТЬ смогли завоевать сердца телезрителей по обе стороны Атлантики.

В 2012 году Леонард опубликовал свой первый роман – молодежный триллер «Разрушитель» [Crusher]. Вскоре он выпустил и сиквелы «Мусоросжигатель» [Incinerator] и «Шинкователь» [Shredder]. Леонард зарекомендовал себя с самой лучшей стороны, работая над сценарием фильма ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО, поэтому продюсеры доверили ему сценарии последующих двух фильмов НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ.

**Э. Л. ДЖЕЙМС** (*продюсер/автор книги*) живёт в западном Лондоне с мужем (сценаристом и режиссёром Ниалом Леонардом) и двумя сыновьями. С раннего детства Джеймс мечтала писать книги, в которые читатели будут влюбляться с первых же страниц. Однако она была вынуждена постоянно откладывать свои мечты в дальний ящик, фокусируясь на семье и карьере. Наконец, она набралась мужества и написала свой первый роман – «Пятьдесят оттенков серого».

Трилогия, начавшаяся с книги «Пятьдесят оттенков серого», разошлась по всему свету тиражом более 150 млн. копий и напечатана на 52 языках. Роман вошёл в список бестселлеров по версии The New York Times и удерживается в нем на протяжении 133 недель (вплоть до текущего момента). 25 недель подряд книга лидировала в списке. На пике продаж два комплекта трилогии продавалось в мире каждую секунду. В июне 2012 года портал Amazon U.K. назвал электронные версии книг Джеймс самыми продаваемыми электронными книгами британского автора в истории (книга достигла невероятных продаж – более одного миллиона – тем самым достигла лидирующей позиции по спросу электронных книг за все время в Великобритании). «Пятьдесят оттенков серого» лидировал в списке бестселлеров USA Today на протяжении 20 недель, побив предыдущий рекорд (16 недель). В 2012 году Джеймс попала в список Барбары Уолтерс «10 самых поразительных людей года», стала одной из «100 самых влиятельных людей в мире» по версии Time и «самой печатаемой личностью года» по версии Publishers Weekly.

**Майкл ДЕ ЛУКА** (*продюсер*) – успешный продюсер с тридцатилетним опытом в киноиндустрии. Три его картины номинированы на «Оскар»® в категории «лучший фильм года» и на премию Гильдии продюсеров США (драма Дэвида Финчера СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ, драма Беннетта Миллера ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ ВСЕ и драма Пола Гринграсса КАПИТАН ФИЛЛИПС). В 2015 Де Лука продюсировал невероятно успешную экранизацию ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО для Universal Pictures, с которой и в настоящее время есть производственное соглашение. В 2017 он работал с сиквелом НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ. Де Лука также продюсировал 89-ю церемонию вручения премии «Оскар»® в 2017 с Дженнифер Тодд и ведущим Джимми Киммелом. Все трое решили повторить свои обязанности на 90-й церемонии в марте этого года.

Планируемые к выходу на экраны проекты включают картину студии Annapurna Pictures БРАТЬЯ СИСТЕРС (режиссер Жак Одиар) с Джейком Джилленхолом, Хоакином Фениксом и Джоном Си Райли; долгожданная полнометражная версия телевизионного сериала «Звёздный крейсер Галактика» (1978) на большие экраны; фильм студии А24 ПОД СИЛВЕР-ЛЭЙК (режиссёр Дэвид Роберт Митчелл) с Эндрю Гарфилдом; биопик УОРХОЛ с Джаредом Лето (он же продюсер) по сценарию Теренса Уинтера; экранизация фильма на основе серии популярных видеоигр ГРАН ТУРИЗМО; мини-сериал «Хюэ» (1968) по сценарию Марка Боудена, продюсер Майкл Манн (он же режиссёр нескольких серий); биопик Мадонны БЛОНДИНКА С АМБИЦИЯМИ; совместно с Йоко Оно фильм БЕЗЫМЯННЫЙ ФИЛЬМ ДЖОНА ЛЕННОНА И ЙОКО ОНО [Untitled John Lennon and Yoko Ono Film], который будет вести хронику их отношений и сосредоточится на «зрелых и актуальных темах любви, мужества и активизма в США»; и эклектичный список телевизионных, кабельных и потоковых проектов в развитии.

**Дэна БРУНЕТТИ** (*продюсер*) работал с картинами, получившими несколько премий, включая фильм СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ, у которой восемь премий «Оскар»® (сценарий – Аарон Соркин, режиссёр – Дэвид Финчер); КАПИТАН ФИЛЛИПС, взявшая 6 премий «Оскар»®; ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО и НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, которые собрали в мировом прокате более $900 млн. За свою работу над фильмом СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ Брунетти получил «Золотой глобус»®, премию Национального сообщества кинокритиков, премию «Выбор кинокритиков» и много других. Среди других работ продюсера стоит также отметить фильмы ДВАДЦАТЬ ОДНО и ФАНАТЫ. В 2006 году Брунетти продюсировал фильм БЕРНАРД И ДОРИС для канала HBO, главные роли в котором сыграли Рэйф Файнс и Сьюзен Сарандон. Картина была номинирована на премию «Эмми»® в 10 категориях.

Брунетти участвовал в одной из самых важных сделок в истории канала Netflix, выступив исполнительным продюсером политического триллера «Карточный домик» – части их нового большого списка оригинальных программ. Сериал неоднократно получал премии «Эмми»® и «Золотой глобус»®. В начале 2018 зрители увидят шестой и заключительный сезон.

Сделав карьеру и став лауреатом премии как продюсер и соучредитель компании Trigger Street Productions, Брунетти был самым молодым директором студии в Голивуде. В тоже время в Motion Picture & Television Group, принадлежащей крупной медиакомпании, занимался креативным контентом и программами.

В 2002 г., как новатор социальных сетей, Брунетти запустил социальную сеть и платформу коллективного пользования файлами для обмена информацией и для демонстрации неизвестных талантливых сценаристов и режиссеров. Также организовал спонсорство через пивоваренную компанию Anheuser-Busch, которая в течение 8 лет осуществляла финансирование. Более длительного срока спонсорства у этой компании не было, не считая финансирования спорта. В 2012 г. Брунетти, Trigger Street и Jameson Irish Whiskey учредили конкурс короткометражных фильмов Jameson First Shot, в котором могут участвовать как маститые, так и начинающие кинематографисты. Каждый год здесь собираются знаменитости, чтобы сыграть главные роли в короткометражках производства Trigger Street Productions, победивших на этом конкурсе. Вместе с этим, конкурс может служить стартовой площадкой для карьеры в шоу-бизнесе.

В дополнение к НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ и ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ **Маркус ВИШИДИ** (*продюсер*) совсем недавно работал на канале Showtime, продюсируя съёмки телевизионного сериал «Миллиарды» с Дэмиэном Льюисом и Полом Джаматти. Из последних работ Вишиди в качестве исполнительного продюсера стоит обратить внимание на РЭМПЕЙДЖ с Дуэйном Джонсоном, Наоми Харрис и Джеффри Дин Морган; сериал «Миллиарды» с Дэмиэном Льюисом и Полом Джаматти; комедийную мелодраму производства the Warner Bros. В АКТИВНОМ ПОИСКЕ; мировую сенсацию ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО, собравшую более $570 млн. по всему миру; комедию МЫ – МИЛЛЕРЫ с Дженнифер Энистон, Джейсоном Судейкисом и Эммой Робертс; фантастический боевик ПУТЕШЕСТВИЕ 2: ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ с Дуэйном Джонсоном, Майклом Кейном и Джошем Хатчерсоном; экранизацию комедийной мелодрамы СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ 2 с Сарой Джессикой Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис и Синтией Никсон; и комедийную мелодраму ПРИЗРАКИ БЫВШИХ ПОДРУЖЕК с Мэттью МакКонахи и Дженнифер Гарнер. Вишиди продюсировал политический триллер ВЕРСИЯ с Риз Уизерспун, Джейком Джилленхолом и Мэрил Стрип, и сопродюсировал ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОЦЕЛУЙ с Заком Браффом; экранизацию романа Стива Мартина ПРОДАВЩИЦА, главные роли в которой сыграли сам Мартин и Клэр Дэйнс; и остросюжетную мелодраму ОДЕРЖИМОСТЬ с Джошем Хартнеттом. Он выступал исполнительным продюсером криминальной драмы ГОРДОСТЬ И СЛАВА с Эдвардом Нортоном, Колином Фарреллом и Джоном Войтом; триллера Уильяма Фридкина ЗАГНАННЫЙ с Томми Ли Джонсом и Бенисио Дель Торо; и семейной комедии Ричарда Линклейтера НЕСНОСНЫЕ МЕДВЕДИ с Билли Бобом Торнтоном.

В 1996 году Вишиди был номинирован на премию независимого кинематографа Independent Spirit Award за фильм Тома ДиЧилло ЖИЗНЬ В ЗАБВЕНИИ со Стивом Бушеми. Вместе с ДиЧилло продюсер также работал над фильмами НАСТОЯЩАЯ БЛОНДИНКА; НАПЕРЕКОСЯК; и ЛУННАЯ ШКАТУЛКА, в котором снялись Джон Туртурро и Сэм Рокуэлл. Среди других полнометражных проектов Вишиди стоит отметить комедийную мелодраму ЛУЧШИЙ ДРУГ с Мадонной и Рупертом Эвереттом; мелодраму ДИКАЯ ЛЮБОВЬ с Дрю Бэрримор и Крисом О’Доннеллом; УХАЖИВАНИЕ; драму Хортона Фута УХАЖИВАНИЕ; драму РАКЕТА НА ГИБРАЛТАР с Бертом Ланкастером; драму ЗНАКИ ЖИЗНИ с Винсентом Д’Онофрио; и экранизацию пьесы Ланфорда Уилсона ЛИМОННОЕ НЕБО, которая получила специальный приз жюри кинофестиваля в Сандэнсе.

По заказу телевизионных каналов Вишиди продюсировал телеспектакли театра American Playhouse «Полуденное вино» по повести Кэтрин Энн Портер и «Широкая сеть» по рассказу Юдоры Уэлти, а также экранизацию внебродвейского спектакля Кита Реддина «Успех» [Big Time]. В 1998 году он выступил продюсером номинированного на премию «Тони»® бродвейского спектакля Джоанны Мюррей-Смит «Честь» [Honour], в котором сыграли Джейн Александр и Лора Линни.

**Джон ШВАРЦМАН** (*оператор*) снимал самые масштабные боевики и комедии, включая фильмы МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА, заработавший в мировом прокате $1,67 млрд.; НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК ПАУК Марка Уэбба; АРМАГЕДДОН Майкла Бэя; ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ Джея Роуча; СПАСТИ МИСТЕРА БЭНКСА Джона Ли Хэнкока; и ДРАКУЛА Гари Шора.

Шварцман был дважды номинирован на премию сообщества кинооператоров в категории «исключительные достижения оператора полнометражного фильма». В 2004 году он получил статуэтку за драму Гэри Росса ФАВОРИТ, а также был номинирован на «Оскар»®. Шварцман работал за камерой на съёмках фильмов ПЕРЛ ХАРБОР Майкла Бэя; ЗЕЛЕНЫЙ ШЕРШЕНЬ Мишеля Гондри; ПОКА НЕ СЫГРАЛ В ЯЩИК Роба Райнера; НОВИЧОК Джона Ли Хэнкока; и НОЧЬ В МУЗЕЕ 2 Шона Леви. Его работу можно увидеть в НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, ОСНОВАТЕЛЬ Джона Ли Хэнкока с Майклом Китоном; и в фильме Колина Треворроу КНИГА ГЕНРИ с Наоми Уоттс.

А также в скоро выходящем на экраны фильме Пола Фига ПРОСТАЯ УСЛУГА и ДАЛЬНОБОЙЩИК [The Highwaymen] Джона Ли Хэнкока. Кроме того, он забронировал место за камерой на съёмках фильма ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 9, который выйдет в 2019 году.

В дополнение к внушительной фильмографии в полном метре Шварцман является одним из лучших операторов, снимающих рекламные ролики. Его коммерческое портфолио включает рекламные проекты для таких компаний, как HBO, Chevrolet, Visa, Toyota, American Express, Mercedes-Benz, AT&T, Honda, Victoria’s Secret, Coca-Cola, Canon, Reebok и Nike.

**Нельсон КОУТС** (*художник-постановщик*) недавно закончил работу в Монреале над историческим фильмом Мими Ледер ГЕНДЕРНЫЙ ВОПРОС. Фильм рассказывает о начале работы Рут Бейдер Гинсбург по борьбе с дискриминацией женщин. Незадолго до этого Коутс провёл шесть месяцев в Малайзии и Сингапуре с командой из 21 страны, создавшей мир фильма БЕЗУМНО БОГАТЫЕ АЗИАТЫ для Warner Bros. – первый полнометражный фильм студии с полностью азиатским составом исполнителей. В дополнение к ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СВОБОДЫ Коутс также работал над фильмом НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ. Две картины были сняты одновременно в течение 110 дней съёмки в восьми городах и трёх странах, включая создание более 160 комплексов кинодекораций и съёмочных площадок.

В 2017 Коутс разрабатывал дизайн триллера и режиссёрского дебюта продюсера Дениз Ди Нови НАВАЖДЕНИЕ с Кэтрин Хайгл и Розарио Доусон. Другие недавние работы включают КРАСОТКИ В БЕГАХ. Это была уже третья совместная работа художника и режиссёра, ранее они встречались на съемках фильмов ПРЕДЛОЖЕНИЕсСандрой Баллок и Райаном Рейнольдсом иПРОКЛЯТИЕ МОЕЙ МАТЕРИс Барброй Стрейзанд и Сетом Рогеном.

Коутс разрабатывал дизайн с номинированным на премию «Оскар»® сценаристом/режиссёром Билли Рейем для остросюжетной драмы ТАЙНА В ИХ ГЛАЗАХ с Джулией Робертс, Чиветелем Эджиофором и Николь Кидман. Также Коутс работал над дизайном фильма ЭКИПАЖ с Дензелом Вашингтоном. Картина ознаменовала возвращение Роберта Земекиса в большой кинематограф. За свою работу Коутс был номинирован на премию Гильдии художников в категории «лучший дизайн современного фильма (полный метр)». В том же году имя Коутса появилось в титрах фильма ВСЕ ЛЮБЯТ КИТОВ с Дрю Бэрримор и Джоном Красински. Картина основана на реальных событиях 1988 года и стала первым фильмом, полностью снятым на Аляске.

Кроме того, Коутс разрабатывал дизайн фильма ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ с Майли Сайрус и клипа на её песню When I Look at You. Коутс воссоздал Нью-Йорк для картины Мими Ледер КОДЕКС ВОРА с Морганом Фриманом и Антонио Бандерасом. Картина снималась в Софии. В Чикаго на съемках исторической драмы ЭКСПРЕСС: ИСТОРИЯ ЛЕГЕНДЫ СПОРТА ЭРНИ ДЭВИСА Коутс работал с Деннисом Куэйдом. Картина стала шестым совместным проектом художника и режиссёра Гэри Фледера. Ранее они вместе работали над фильмами Ранее они вместе работали над фильмами ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ; НЕ ГОВОРИ НИ СЛОВА; ЦЕЛУЯ ДЕВУШЕК; ПРИШЕЛЕЦ; и над режиссёрским дебютом Фледера ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ МЕРТВЕЦУ В ДЕНВЕРЕ. Помимо этого, они встречались на съёмках пилотного эпизода и первого сезона сериала «Дорога в осень» для канала ABC Television. Коутс также создавал дизайн телевизионного фильма Фледера ПОЛИЦИЯ БОСТОНА для канала ABC.

Коутс одинаково успешно справляется и с комедией, и с драмой. Он разрабатывал дизайн комедии ШКОЛА НЕГОДЯЕВ и фэнтези АКВАМАРИН, снимавшейся на побережье Австралии, комедийного боевика КРУТОЙ И ЦЫПОЧКИ с Томми Ли Джонсом и режиссёрского дебюта Дензела Вашингтона ИСТОРИЯ АНТУАНА ФИШЕРА, который вошёл в список «10 лучших фильмов 2002 года» по версии Американского института кинематографии.

Среди других работ Коутса стоит отметить комедийную мелодраму НА ВСЮ КАТУШКУ с Холли Хантер и Дэнни ДеВито; криминальный триллер УБИЙСТВО В БЕЛОМ ДОМЕ с Уэсли Снайпс, для съёмок которого художник воссоздал интерьеры площадью в 35000 м2; режиссёрский дебют Кевина Спейси АЛЬБИНО АЛЛИГАТОР; остросюжетную драму Билла Пэкстона ПОРОК; драму Анжелики Хьюстон УБЛЮДОК ИЗ КАРОЛИНЫ; а также фильмы ОТЗВУКИ ЭХА; НЕПРИСТОЙНОЕ ПОВЕДЕНИЕ; МНЕ ХВАТИТ МИЛЛИОНА; СИБИ 4: ЧЕТВЕРТЫЙ ПОДРЯД; ТРИ СЕРДЦА; и УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ. У Коутса было несколько премьер фильмов на кинофестивале в Сандэнсе.

На телевидении Коутс разрабатывал дизайн пилотного эпизода и постоянных декораций сериалов «Джонни Зеро» и «Дон Доу». 220 декораций и съёмочных площадок, которые художник подготовил для съемок минисериала по роману Стивена Кинга «Противостояние», были отмечены номинацией на премию «Эмми»®. О работах Коутса писали такие издания, как *New York Times*, *Los Angeles Times* и *Entertainment Design Magazine*. Его творения были выставлены на Биеннале Милано в Италии. Помимо работы в кино и на телевидении, Коутс разрабатывает архитектуру и дизайн уникальных жилых и коммерческих проектов.

Свою основную профессию Коутс сочетает с увлечениями актёрским мастерством, вокалом и танцами. Он работал над хореографией более десятка церемоний открытия и закрытия вручения гуманитарных премий Альберта Швейцера в Нью-Йорке, включая год в честь Михаила Горбачёва. Он также заслужил честь выступать для президентов Буша, Рейгана, Форда и Картера.

Коутс отучился на факультете журналистики в Христианском университете Абилина в Техасе. В 1996 году он был отмечен, как «исключительный выпускник». Коутс является членом Академии кинематографических наук и искусств®, Академии телевизионных наук и искусств и Кембриджского издательства Who’s Who in America. Он также входит в состав попечительского совета художественного колледжа в Лагуна-Бич.

В настоящее время Коутс занимает должность президента Гильдии художников-постановщиков, один из восьми главные голливудские Гильдий. Коутс является членом Академии кинематографических наук и искусств®, Академии телевизионных наук и искусств, Кембриджского издательства Who’s Who in America, выступает по всей стране в колледжах, университетах и на кинофестивалях, и добровольно помогает многочисленным благотворительным организациям, таким как Тихоокеанский центр морских млекопитающих [Pacific Marine Mammal Center] и «Motion Picture & Television Fund». А также входит в состав попечительского совета художественного колледжа в Лагуна-Бич, и возглавлял или сопредседательствовал их главное мероприятие по сбору средств в течение прошлых пяти лет, помогая заработать более $1.25 млн. в стипендиальных фондах для художественного образования.

**Ричард ФРЭНСИС-БРЮС** (*монтажер*) – австралийский монтажёр, удостоенный нескольких премий «Оскар»®. Выбирая будущую профессию, Фрэнсис-Брюс решил пойти по стопам отца. Джек Брюс был в Голливуде не менее влиятельной фигурой, чем Сесиль Блаунт де Милль. Судьба занесла Фрэнсис-Брюса в монтажный цех телестудии Australian Broadcasting Corporation, где он провел 15 лет.

Из последних работ монтажёра стоит обратить внимание на НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ, исторический эпик Тимура Бекмамбетова БЕН-ГУР и журналистскую драму Джеймса Вандербилта ПРАВДА с Кейт Бланшетт и Робертом Редфордом. До работы над фильмом ПРАВДА с режиссёром Джеймсом Вандербилтом Фрэнсис-Брюс внёс значительный вклад в ряд известных фильмов.

Монтажёр работал над многими проектами режиссера Джорджа Миллера, включая полнометражные фильмы БЕЗУМНЫЙ МАКС 3: ПОД КУПОЛОМ ГРОМА (1985); ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ (1987); и МАСЛО ЛОРЕНЦО (1992).

Фрэнсис-Брюс был номинирован на премию «Оскар»® за работу над фильмами ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА Фрэнка Дарабонта (1994); 7ЕМЬ Дэвида Финчера (1995); и САМОЛЁТ ПРЕЗИДЕНТА Вольфганга Петерсена (1997). На премию «Эдди» монтажёр был номинирован за фильмы ПОБЕГ ИЗ ШОУШЕНКА; СКАЛА (режиссёр Майкл Бей, 1996); САМОЛЁТ ПРЕЗИДЕНТА; и ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ (режиссёр Крис Коламбус, 2001). В 1997 году он был приглашён в американское сообщество монтажёров (ACE).

**Дебра НИЛ ФИШЕР** (*монтажёр*) работала с режиссёром Тоддом Филлипсом над картиной франшизы МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ, получила премию «Эдди» американского сообщества монтажёров за свою работу над первой частью, а также за работу над картиной ВПРИТЫК.

В 2012 Нил Фишер была вторым монтажёром в комедийном блокбастере ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ Сета МакФарлейна. В 2015 также была вторым монтажёром уже во второй части ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ 2. Среди последних фильмов монтажёра, на которые стоит обратить внимание, можно выделить: ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО, БРАТЬЯ ИЗ ГРИМСБИ и ТРАНСФОМРЕРЫ: ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ.

Кроме того, она работала над нашумевшими комедиями ОЙ, МАМОЧКИ; ВЗРОСЛАЯ НЕОЖИДАННОСТЬ; ОН, Я И ЕГО ДРУЗЬЯ; ТРОЕ В КАНОЭ; СТЕРВА; и невероятно успешный ОСТИН ПАУЭРС: ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА МЕЖДУНАРОДНОГО МАСШТАБА и ОСТИН ПАУЭРС: ШПИОН, КОТОРЫЙ МЕНЯ СОБЛАЗНИЛ.

Нил Фишер трижды сотрудничала с режиссёром Дональдом Питри в фильмах ПОЦЕЛУЙ НА УДАЧУ, ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МУЗПОРТ и КАК ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПАРНЯ ЗА 10 ДНЕЙ. Также в ее карьере была работа над картиной «Мужской гетеросексуальный танцклуб рэя» сценариста/режиссера Брайана Гордона, которая получила премию «Оскар»® за лучший игровой короткометражный фильм в 1988 году. Вместе с тем, её работа распространяется на другие жанры, включая драмы ЖАРЕНЫЕ ЗЕЛЁНЫЕ ПОМИДОРЫ; ВОЙНА; и БЛИЗКО К СЕРДЦУ; и триллеры УБИТЬ МИССИС ТИНГЛ и ХИХИКАЮЩИЙ ДОКТОР.

В 1991 году Нил Фишер вручают премию CableACE Award за её работу над телевизионным фильмом режиссёра Кевина Хукса ЖАРКАЯ ПОРА для канала TNT. Другими её картинами на телевидении являются ИСТОРИЯ ЭМИ ФИШЕР, ДЕЛО ДУШИТЕЛЕЙ С ХОЛМОВ и триллер ТОЧКА РАЗЛОМА для канала TNT.

**Шэй КАНЛИФФ** (*дизайнер костюмов*) родилась в Англии. Она окончила Бристольский университет, а профессиональную карьеру начала на театральной сцене Нью-Йорка. Её костюмы можно увидеть в недавно вышедших фильмах Лассе Халльстрема СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ, НА ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТЕМНЕЕ Джеймса Фоули и скоро выходящему на экраны КНИЖНЫЙ КЛУБ [Book Club].

Среди других работ дизайнера стоит отметить костюмы к драме Билли Рэя ТАЙНА В ИХ ГЛАЗАХ; криминальной комедии КРЕПИСЬ! с Уиллом Ферреллом и Кевином Хартом; триллеру Тарсема Сингха ВНЕ/СЕБЯ; и политическому триллеру Билла Кондона ПЯТАЯ ВЛАСТЬ.

Дважды Канлифф встречалась с Джейсоном Борном – на съемках фильмов ЭВОЛЮЦИЯ БОРНА Тони Гилроя и УЛЬТИМАТУМ БОРНА Пола Гринграсса.

За свою карьеру Канлифф успела поработать со множеством именитых режиссеров, включая Джеймса Л. Брукса (ИСПАНСКИЙ-АНГЛИЙСКИЙ и КАК ЗНАТЬ…), Джона Сейлза (ЗВЕЗДА ШЕРИФА; ЗАБВЕНИЕ; и СЕРЕБРЯНЫЙ ГОРОД), Гэри Синиза (О МЫШАХ И ЛЮДЯХ и ВДАЛИ ОТ ДОМА), Тейлора Хэкфорда (ДОЛОРЕС КЛЭЙБОРН и ЗА КРОВЬ ПЛАТЯТ КРОВЬЮ), Роба Райнера (ИСТОРИЯ О НАС и АЛЕКС И ЭММА), Томаса Безучи (ПРИВЕТ СЕМЬЕ! и МОНТЕ-КАРЛО) и Кена Куописа (ОБЕЩАТЬ – НЕ ЗНАЧИТ ЖЕНИТЬСЯ и ВСЕ ЛЮБЯТ КИТОВ).

Канлифф также работала с режиссерами Стивеном Зеллианом (ГРАЖДАНСКИЙ ИСК), Майклом Аптедом (С МЕНЯ ХВАТИТ), Брэдом Силберлингом (ГОРОД АНГЕЛОВ), Эми Хекерлинг (Я НИКОГДА НЕ БУДУ ТВОЕЙ) и Дэвидом Мэметом (СПАРТАНЕЦ).

Шей Канлифф пришлось вспомнить о работе в театре, когда Роб Маршалл пригласил её поработать на съёмках телевизионного фильма ЭННИ. Костюмы к фильму были отмечены номинациями на премию Гильдии дизайнеров костюмов и «Эмми»®. Через некоторое время она вернулась на родину, чтобы поработать на съёмках сказки Дэнни Гордона ЧЕГО ХОЧЕТ ДЕВУШКА.

Дебютным проектом дизайнера стал фильм МИССИС СОФФЕЛ с Дайан Китон и Мэлом Гибсоном. Позже Канлифф вновь встретилась с Гибсоном на съёмках его режиссёрского дебюта – драмы ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА.

Канлифф окончила Бристольский университет в Англии, а профессиональную карьеру начала на театральной сцене Нью-Йорка.

За свою 30-летнюю карьеру **Дэнни ЭЛФМАН** (*композитор*) был четырежды номинирован на «Оскар»® и зарекомендовал себя одним из самых успешных и востребованных композиторов Голливуда. Он успел поработать с такими режиссёрами, как Тим Бартон, Дэвид О. Расселл, Гас Ван Сэнт, Сэм Рэйми, Пол Хаггис, Энг Ли, Роб Маршалл, Гильермо дель Торо, Брайан Де Палма и Питер Джексон. Одним из первых фильмов, для которых Элфман написал саундтрек, стала семейная комедия Тима Бартона БОЛЬШОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПИ-ВИ. С тех пор музыку композитора можно было услышать во многих картинах, включая ХАРВИ МИЛК (номинация на «Оскар»®); УМНИЦА УИЛЛ ХАНТИНГ (номинация на «Оскар»®); КРУПНАЯ РЫБА (номинация на «Оскар»®); ЛЮДИ В ЧЕРНОМ (номинация на «Оскар»®); ЭДВАРД РУКИ-НОЖНИЦЫ; ОСОБО ОПАСЕН; ЧАРЛИ И ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА; МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА; ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН; ПРОСТОЙ ПЛАН; УМЕРЕТЬ ВО ИМЯ; ЧЕЛОВЕК ПАУК (1 и 2); БЭТМЕН; ДОЛОРЕС КЛЭЙБОРН; СОММЕРСБИ; ЧИКАГО; ДИК ТРЭЙСИ; КОШМАР ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ; АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС; МОЙ ПАРЕНЬ – ПСИХ; трилогия ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО; МСТИТЕЛИ: фильмы студии Marvel ЭРА АЛЬТРОНА и блокбастер 2017 года ЛИГА СПРАВЕДЛИВОСТИ.

Элфман родился в Лос-Анджелесе и полюбил музыку с самого детства. В юношестве он вдоволь попутешествовал, жадно впитывая различные музыкальные направления, встречавшиеся по пути. Он был одним из основателей группы Oingo Boingo и привлёк внимание начинающего кинорежиссёра Тима Бартона, который попросил его написать саундтрек для его фильма БОЛЬШОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПИ-ВИ. Тридцать лет спустя творческий тандем режиссёра и композитора с уверенностью можно назвать одним из самых плодовитых в истории кинематографа.

В дополнение к своей работе в киноиндустрии Элфман пишет культовые музыкальные темы к анимационному сериалу «Симпсоны» и к сериалу «Отчаянные домохозяйки». Он также написал музыку к балету «Кролик и мошенник» [Rabbit and Rogue], хореографию к которому ставила Твайла Тарп; симфонию «Серенада Шизофрана» [Serenada Schizophrana], которая исполнялась в Карнеги-холле; увертюру «Страсть» [The Overeager Overture], которая прозвучала в зале Голливуд Боул; и музыку для шоу «Айрис» французского «Цирка Солнца», которое демонстрируется в голливудском театре Dolby Theatre. Недавно состоялась премьера концерта «Музыка Дэнни Элфмана к фильмам Тима Бартона» в лондонском королевском Альберт-Холле. Элфман работал над концертом для скрипачки Сэнди Кэмерон, с которым она выступила в Праге в прошлом году.

«Придерживаться какого-то конкретного стиля не так уж плохо, – считает Элфман, – но я предпочитаю ставить для себя самые разноплановые задачи. Мне импонирует амплуа непредсказуемого композитора».