



Хэппи-энд

РЕЖИССЕР: Михаэль Ханеке («Забавные игры», «Белая лента», «Любовь»)

В РОЛЯХ: Изабель Юппер («Церемония», «Любовь» «Она»), Тоби Джонс («Разрисованная вуаль», «Кристофер и ему подобные»), Жан-Луи Трентиньян («Мужчина и женщина», «Конформист», «Великолепная Анжелика»), Матьё Кассовиц («Амели», «Мюнхен»), Франц Роговский («Виктория»), Фантина Ардуин

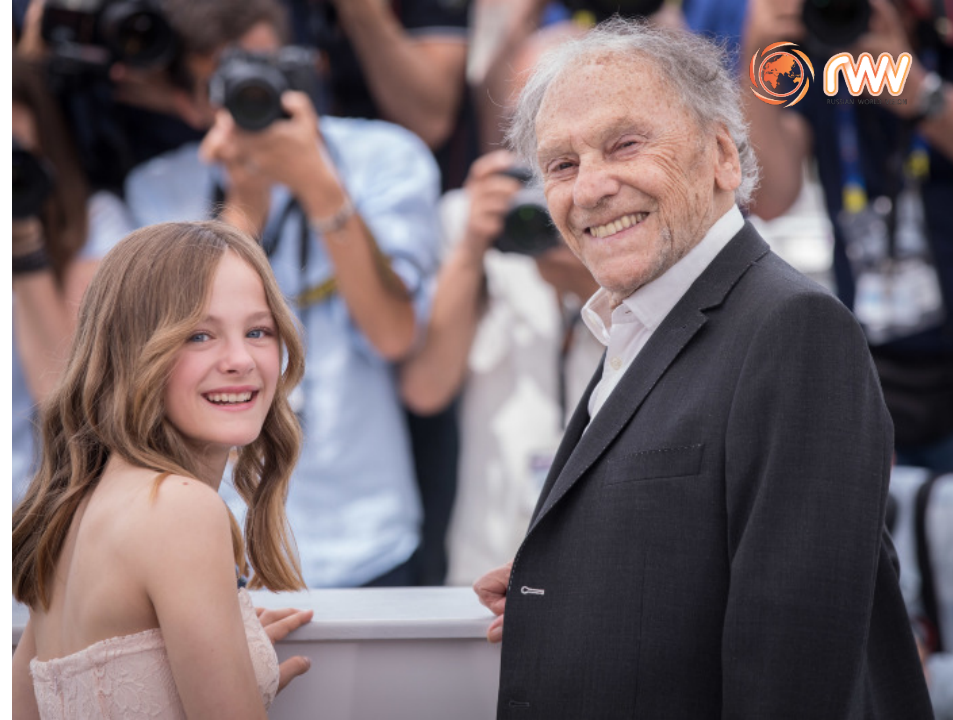
Хронометраж: 107 мин.
Возрастное ограничение: 18+
Жанр: чёрная комедия

Релиз в России: 25 января 2018
[Скачать кадры, трейлер и постер](#)

Зеркало эпохи в этой истории – большая процветающая буржуазная семья. Они забыли, что такое чуткость, искренние чувства. Те немногие, кто еще как-то способен проявлять свои эмоции, тринадцатилетняя Ева (Фантина Ардуин) и ее дедушка Жорж (Жан-Луи Трентиньян). Остальным такая несдержанность не прощается. Чужие судьбы и мировой кризис для них не больше, чем белый шум.

«Всё вокруг нас: и мир, и мы слепы», – так Михаэль Ханеке характеризует наше время.

Главную роль в фильме исполнила двенадцатилетняя **Фантина Ардуин**. Её партнёрами на съёмочной площадке стали известные на весь мир актёры. **Изабель Юппер**, сыгравшая более 100 ролей в кино, обладательница главных кинонаград: дважды призёр Каннского, Берлинского и Венецианского кинофестивалей. **Тоби Джонс** – британский актёр, известный по фильмам «Разрисованная вуаль», «Кристофер и ему подобные» и «Взрывная блондинка». **Жан-Луи Трентиньян** – актёр, режиссёр и сценарист, сыгравший в «Джета», «Человек, который лжёт» и в предыдущем фильме Ханеке «Любовь». Очаровавший зрителей ролью в фильме «Амели» **Матё Кассовиц**, и удививший кинокритиков **Франц Роговский** из «Виктории».



«Этот фильм родился из определенной горечи от нашего образа жизни. В современном мире мы не видим ничего дальше собственного носа. И это не проблема Франции, я мог бы сделать такой же фильм в Германии, Австрии, где угодно. Субъект – это то, как мы живем, аутизм, который нас окружает. Все мы разделяем лицемерие и ложь этих персонажей, и это не то, что можно продать как трагедию. Это явление можно выдать только за фарс. Трагедия, как форма, эмигрировала в третий мир»,

– объясняет **Михаэль Ханеке**.

Михаэль Ханеке – австрийский кинорежиссёр и сценарист, лауреат главных кинопремий. Каждый фильм Ханеке становится событием и шокирует общественность. Он один из тех, кто решил отойти от традиции, показав то, что обычно скрыто от посторонних глаз. По словам режиссёра, настоящее искусство должно порождать конфликт и быть искренним. Во всех своих фильмах Ханеке затрагивает тему человеческих взаимоотношений. Этим летом на Каннском кинофестивале он представил свой новый фильм «Хэппи-энд», который буквально разделил публику и критиков на два полярных лагеря, вызвав неоднозначные эмоции.



«Мы все эгоцентричны и обманчивы, но одновременно больны, грустны и одиноки. Как и все мои другие фильмы, «Хэппи-энд» – это размышление о том, как мы взаимодействуем друг с другом: быть легкомысленным и невнимательным, при этом жаждать любви и нуждаться во внимании. Захватывающий аспект драмы – это вызов сделать все эти противоречия видимыми, не объясняя их. Я думаю, что амбивалентность здесь важна. У каждого из нас есть тысячи лиц. Мы постоянно меняемся, даже для себя. Это не фильм о французской провинции. Это фильм о нас»,

– **Михаэль Ханеке.**

«Сатира на буржуазные ценности...

Очень смешно»

– **Sight & Sound magazine**

*«Раздражающий, озадачивающий
и блестящий кинематографический пазл»*

– **The Financial Times**

*«Язвительный и загадочный
семейный портрет»*

– **Vanity Fair**

*«Мрачно и смешно. Пронизывающая холодом
семейная драма»*

– **The Irish Times**

«Ханеке по-прежнему великий режиссер»

– **Paste Magazine**

«Черная комедия о чистой социопатии»

– **The Guardian**

